

Het bestuursverslag en de jaarrekening van 2021 van Stichting DAT!school zijn onder verantwoordelijkheid van het stichtingsbestuur (verder “bestuur”) opgesteld door directeur Myrna Versteeg en voor akkoord ondertekend door bestuursvoorzitter Mechteld van der Westen, penningmeester Michiel Schreuders en secretaris Albèrt Mengs Duyst. Damar Lamers was geheel 2021 actief als secretaris, maar heeft haar functie per 1 mei 2022 overgedragen aan Albèrt Duyst.



**Mechteld van der Westen**  
Voorzitter Bestuur



**Myrna Melissa Versteeg**  
Algemeen directeur



**Michiel Frederik Schreuders**  
Penningmeester



**Albèrt Mengs Duyst**  
Secretaris

***Ondertekend op 28 juni 2022 te Amsterdam.***

**Bestuursverslag 2021**  
**Stichting DAT!school**



Deelnemers en publiek  
locatievoorstelling Legacy in het  
Noorderpark, augustus 2021

## INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	1
1. Visie en Missie	2
2. DAT!werkwijze	2
2.1. De multidisciplinaire leerlijn	2
2.2. Het carouselmodel	3
<i>Kwalitatieve verantwoording</i>	
3. Activiteiten	4
3.1. Jeugdtheaterschool zijtakken	4
3.2. Presentaties en masterclasses	5
3.3. DAT!school in het onderwijs	7
3.4. DAT!community art	8
4. Publieksbereik	11
4.1. Kernlessen op de DAT!school	11
4.2. Onderwijs en community art projecten	11
4.3. Digitale activiteiten	12
4.4. Conclusie publieksbereik en ambitie DAT!school	12
5. Reflectie	13
5.1. Bij het publiek	13
5.2. Op de eigen directe omgeving	13
5.3. Binnen de eigen sector	14
5.4. In de maatschappij of economie	15
5.5. Geografische spreiding	15
6. Marketing en Communicatie	16
7. Samenwerkingen	17
7.1. Samenwerkingspartners	17
7.2. Toelicht samenwerkingen	18
<i>Bedrijfsvoering verantwoording</i>	
8. Realisatie financiën	19
8.1. Inkomstenmix	19
8.2. Professionaliseren	19
8.3. Financiële toelichting op de jaarrekening	19
9. Organisatie	21
9.1. Bestuur	22
9.2. Code Cultural Governance en Code Diversiteit en Inclusie	23
9.3. Toezicht	23
9.4. Huisvesting	24
10. SWOT-analyse	25
Dankwoord	27



## VOORWOORD VAN HET BESTUUR

Het jaar 2021 was voor de DAT!school een zeer uitdagend jaar, vol diepte- en hoogtepunten. Een 'crisis' jaar met de Covid-19 pandemie die grote invloed had op de exploitatie en met ingrijpende uitdagingen en veranderingen op het gebied van huisvesting en organisatie. De DAT!school heeft zich hier doorheen geslagen met als positief resultaat een tijdelijk onderkomen op het bruisende Buikslotermeerplein. Financieel heeft de DAT!school dankzij de nodige flexibiliteit en creativiteit zich in 2021 staande gehouden en sluit het jaar af met een licht negatief exploitatieresultaat van -1K, een positief eigen vermogen van 12K en een gezonde solvabiliteit.

De DAT!school heeft meer kunnen betekenen dan enkel het geven van kernlessen. Het verdwijnen van DAT!theater als gevolg van een acute verhuizing uit ons vorige pand mét een podium en de gevolgen van strenge corona-maatregelen betekende een organische groei naar *community art*. Als het verspreiden van verhalen niet kan in het theater, trekken we naar de straten, de pleinen en de parken. De DAT!school maakte in 2021 ook stappen op het gebied van professionalisering, diversiteit binnen de organisatie. De uitbreiding via *community art projecten* betekende het bereik van een grotere doelgroep die eerder nog niet werd aangesproken. In 2021 hebben 721 kinderen en jongeren zich via ons aanbod verbonden en had de DAT!school een publieksbereik van 2056.

Alle ontwikkelingen in het afgelopen jaar inspireren ons om ook vooruit te kijken. De ontwikkeling in het aanbod, de programmering en de huidige centrale locatie op het Buikslotermeerplein pal naast metrostation Noord en winkelcentrum Boven 't IJ biedt nieuwe inzichten en mogelijkheden om DAT!school nog meer te verbinden met de buurt en om samen te werken met onze burens rond het plein. De nieuwe situatie zorgt voor kansen om vanuit onze kracht, zoals verwoord in de missie en visie, verder te ontwikkelen.

2021 was al met al een jaar vol mooie ontmoetingen, leerzame lessen, verbindende projecten en fijne nieuwe samenwerkingen. De uitdagingen waren groot en door veel steun & support van personen, partijen en in het bijzonder de gemeente Amsterdam en AFK zijn we sterk uit deze periode gekomen. Ook de vaste medewerkers, het docententeam en andere betrokkenen bij het aanbod van de DAT!school hebben hun kracht laten zien in dit ingewikkelde jaar. Wij zijn dan ook dankbaar voor alles wat is gelukt en hebben wederom mogen ervaren dat je samen meer bereikt dan alleen.

Bestuur DAT!school  
Juni 2022

## 1. VISIE EN MISSIE

De DAT!school is een creatieve Jeugdtheaterschool voor Amsterdam-Noord, waar leerlingen verschillende kunstzinnige, creatieve en sportieve vakken krijgen. Bij de DAT!school vinden wij het belangrijk dat ieder kind en jongere zich gezien voelt. De vaardigheden en ervaringen die zij bij ons opdoen leveren een positieve bijdrage aan hun zelfbeeld, expressie en leven, ongeacht of zij later in de kunst, cultuur, IT of in de zorg terechtkomen. De DAT!school streeft ernaar kinderen en jongeren in hun kracht te zetten, ze te leren die kracht te ontwikkelen en ze daarbij veilig te begeleiden. Zo dat zij zich gerespecteerd voelen voor wie ze al zijn.

De DAT!school gelooft in de kracht van een multidisciplinaire leerlijn, waarin leerlingen zowel fysiek als mentaal worden uitgedaagd. De DAT!school is een plek waar vriendschappen worden gesloten en waar de basis van diverse disciplines wordt aangeleerd, die vervolgens jarenlang verder ontwikkeld kunnen worden. Iedereen is anders en iedereen heeft een eigen verhaal. Dat geldt ook voor onze docenten. De DAT!school wil dat leerlingen bij ons een thuisgevoel krijgen. Een plek waar de leerling zichzelf mag zijn, zich creatief kan ontplooiën en ontwikkelen als maker en als mens. Een plek waar zij 'thuiskomen' met verhalen.

Het DAT!team heeft graag persoonlijk contact met ouders, verzorgers en leerlingen. Dat is belangrijk voor ons. Bovendien werken we graag samen met andere instellingen en makers. Dat zorgt voor een toegevoegde waarde. Integriteit, persoonlijke ontwikkeling en kwaliteit(en) staan bij ons hoog in het vaandel.

Doorgroeien als professionele jonge maker is heel goed mogelijk, omdat wij ruimte creëren voor kinderen en jongeren, die willen excelleren met hun talenten en kwaliteiten. Het DAT!dansdempteam en DAT!casting zijn daar goede voorbeelden van. Leerlingen van de DAT!school krijgen de kans om gevraagd te worden voor externe theater- en filmprojecten.

## 2. DAT! WERKWIJZE

### 2.1. De multidisciplinaire leerlijn

De multidisciplinaire leerlijn van de DAT!school is een duurzame leerlijn voor kinderen en jongeren van 2 tot en met 17-jarigen en is gebaseerd op het vertellen van verhalen vanuit verschillende vormen en perspectieven. Het is fijn om jezelf in het leven te kunnen wapenen met zelfvertrouwen, creativiteit en verhalen van jezelf en die van anderen. Onze leerlingen komen op jonge leeftijd al in aanraking met diverse docenten, verschillende disciplines en allerlei verhalen in de podiumkunsten. Zo stimuleren wij hen om een brede kijk op de wereld te ontwikkelen, vanuit allerlei perspectieven. De jeugd in haar kracht zetten en tot wereldwijze burgers te laten groeien.

Theaterles krijgen van een Afrikaans-Nederlandse regisseur, hiphop en moderne dansstijlen beoefenen van een Surinaams-Nederlands dansdocent, filmles van een filmmaker met expertise in muziek en zangles van de zangdocent die zelf ook optreedt op festivals en concerten. Met deze professionals voor de groep, krijgen de leerlingen van de DAT!school veel mee op gebied van cultuur, verhalen en diverse smaken en samenwerkingen. Want net als dat ieder kind gelijk is maar ook verschillend, voert de organisatie dat ook door bij de docenten vanuit diverse disciplines.

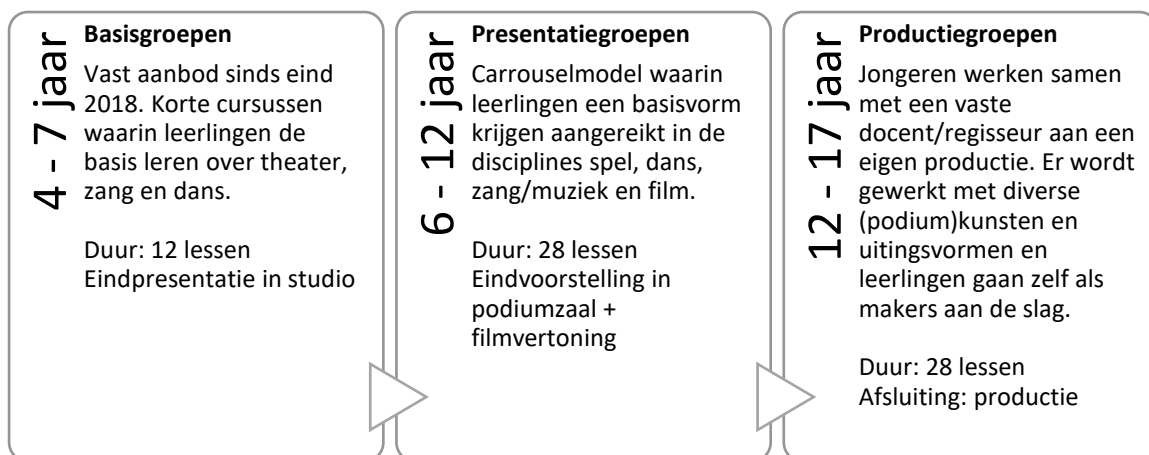
Met de multidisciplinaire leerlijn krijgen leerlingen een breed palet van vaardigheden van deze eeuw mee. De focus leggen we op creatief, kritisch en positief denken, zelfregulering, sociale en culturele vaardigheden, samenwerken en communiceren. Authenticiteit en originaliteit moedigen we bij alle leerlijnen aan. Tijdens audities maken wij hier bewust ruimte voor. Leerlingen werken vervolgens samen en individueel aan interculturele verhalen in de vorm van presentaties en voorstellingen. Dit saamhorig gevoel van samen maken, zorgt voor verbinding en gezamenlijke verantwoordelijkheid te dragen voor de voorstelling.

## 2.2. Het carouselmodel

De DAT!school staat bekend om het carouselmodel bestaande uit vier verschillende disciplines: theater, zang/muziek, dans en film. Het interdisciplinaire karakter van lesgeven en de cross-over vorm van het uiten van verhalen zorgen voor een breed, verdiepend en creatief proces van maken en ontwikkelen; juist omdat de docenten met elkaar samenwerken en gezamenlijk maken.

De verschillende invalshoeken zorgen voor een daadwerkelijk divers palet.

Met een divers aanbod van korte cursussen en lange cursussen wil de DAT!school doorstroming binnen de Jeugdtheaterschool zoveel mogelijk bevorderen en stimuleren. Binnen de leerlijn wordt de onderstaande driedeling gehanteerd.



Vervolgens werken we met afkortingen waarin B1 en B2 staat voor Basisgroep 1 (vierjarigen) en Basisgroep 2 (vijfjarigen). De zesjarigen stromen door naar de Presentatiegroepen. Deze groepen vinden plaats op de woensdag, donderdag en zaterdag. W1 staat voor woensdaggroep 6-7 jarigen, W2 voor woensdaggroep 8-9 jarigen en W3 staat voor woensdaggroep 10-11 jarigen. Voor de jongeren op de maandag is er een verdeling in M1, M2 en M3 waarin er vooral gekeken wordt naar indeling in leeftijd en groepsdynamiek. Leerlingen krijgen tegelijkertijd lessen in verschillende studio's, waardoor er als ware een kunstacademie setting ontstaat met een synergetische uitwerking. Voor volgend jaar werken we de jongeren leerlijn verder uit.

Naast de carouselmodelgroepen zijn ook peuter- en kleuterlessen inmiddels een vast onderdeel van het aanbod. Helaas hebben de cursussen voor de peuters in 2021 niet plaats kunnen vinden door de coronamaatregelen.

Kennismaken →	peuter & kleuterlessen, basisgroepen
Ontwikkelen →	presentatiegroepen
Bekwamen →	productiegroepen
Excelleren →	castings, dansdemoteam, DAT!bandje

De volwassen groepen bestaande uit ouders en verzorgers van de leerlingen hebben de lessen wel gevolgd met gewijzigde tijden en deels buiten. Deze cursus is geïnitieerd vanuit de ouders zelf, die enthousiast werden van het programma van de organisatie.

Voor veel ZZP-ers viel het afgelopen jaar vol lockdowns en maatregelen zwaar. Veel projecten zijn niet doorgegaan en financieel gezien bracht dat voor veel freelancers veel onzekerheid met zich mee. Ondanks dat we geen financiële buffer voor hen hadden, bleven we in contact met alle ZZP-ers in de vorm van online intervisie meetings, telefoongesprekken en social media contact.

## 3. ACTIVITEITEN

### 3.1. Jeugdtheaterschool zijtakken

#### ***DAT!casting***

Regelmatig wordt de DAT! benaderd voor diverse film, theater en tv-projecten. Wij sturen interessante en relevante oproepen door naar ouders. Soms plaatsen we de oproepen in de nieuwsbrief of op onze social media. Maar in de meeste gevallen nemen producenten en productieleders rechtstreeks contact met ons op. Door de lockdown heeft ook deze industrie even stil gestaan.

Een innovatief VR project waaraan twee van onze leerlingen het eerste pilotproject en het tweede pilotproject hebben meegewerkt kon geen doorstart vinden door de lockdown. Echter, blijven we goed in contact met deze producenten (Submarine Channel/Studio Biarritz/Studio Wildvreemd) en speelt de DAT!school een rol binnen dit innovatief VR project genaamd 'The Imaginary Friend', dat in alle waarschijnlijkheid in 2022 uitgevoerd zal worden. De DAT!school speelt een rol in de casting, begeleiding op de set en expertise als kinderregisseur.

#### ***DAT!bandje***

De organisatie werd benaderd om als DAT!bandje op te treden voor een live concert *Noord Livestream* dat via een website en Facebook werd uitgezonden.

Het DAT!bandje is een samengesteld bandje van de DAT!school dat bestaat uit docenten, makers en in dit ludieke geval ook leerlingen. Zij kregen de mogelijkheid om op te treden in een professionele studio en familie over de hele wereld (van Amerika, de Antillen tot Indonesië) konden de zangers en muzikanten zien spelen en zingen. Een onvergetelijke ervaring voor de leerlingen en docenten, gezien er strenge maatregelen waren, maar deze live bijeenkomst toch mogelijk was.

#### ***DansDemoTeam***

Leerlingen die willen excelleren binnen de leerlijn van de DAT!school kunnen zich opgeven voor de audities van het DAT!DansDemoTeam. Dit team bestaat uit leerlingen die al op de DAT!school zitten, maar leerlingen van buiten de DAT!school zijn zeker welkom. Op zaterdagmiddag trainen zij en repeteren de dansers aan de choreo's. De jonge dansers werken naar optredens toe, die zij uitvoeren op diverse plekken, waaronder:

- Noorderpark, afscheid gepensioneerde administratief medewerker Joke (juni, 2021)
- Cinekid Festival opening van première film Super Nova in Pathé Noord (oktober 2021)
- Zonnehuis, liveoptreden vrijwilligersfeest Amsterdam-Noord (november, 2021)
- Buikslotermeerplein, 12 jarig bestaan DAT!school (december, 2021)



DAT!dansdemoteam repeterend op Gedempt Hamerkanaal 205 (vorige locatie)

### 3.2. Presentaties en masterclasses

#### *Eindvoorstellingen*

Vanwege de coronamaatregelen hebben zowel de presentatie- als de productiegroepen de eindvoorstellingen niet zoals gewoonlijk live kunnen uitvoeren voor publiek. Echter heeft het DAT!team alles uit de kast gehaald om de eindvoorstellingen alsnog te kunnen uitvoeren. Ondanks dat er geen publiek uitgenodigd mogen worden, hebben we de voorstellingen door laten gaan zonder publiek, maar met 3 camera's. Ouders en geïnteresseerden kregen vervolgens de voorstelling via een link opgestuurd, zodat zij toch nog het eindresultaat konden bekijken.

Deze gefilmde registraties van de multidisciplinaire voorstellingen waren ondanks de lockdown prachtig en ontroerend om naar te kijken. En vanwege de lockdown werden er filmavonden met popcorn georganiseerd met familie en vrienden die thuis de voorstelling bekeken.

<u>Naam voorstelling</u>	<u>Groepen</u>
De Heksen	W1, W2 en W3
Ikke, ikke en de...	D1, D2 en D3
Heppie	Z1, Z2 en Z3
M'n pizza zit in de oven	M1
Superego	M2
de Zoom Meeting	M3



Alle eindvoorstellingen hadden de volgende thema's in hun verhalen: buitensluiting, angst, liefde, Corona, maar ook macht, onrecht en identiteit bleken terugkomende thema's. Ondanks dat er een lockdown was, hebben alle groepen zich enorm ingezet om toch nog tot een kwalitatief goede eindvoorstelling te komen. Theater en de overige disciplines zijn middelen om creatief therapeutisch zaken te verwerken die in het leven voorbijkomen. Zonder hier de focus al te veel op te leggen, bleek dit voor veel jongeren en kinderen een goede uitlaatklep.

Humor, relativering en samen zijn bleken broodnodige ingrediënten tijdens de lessen en waren terug te zien in de eindvoorstellingen. Na de voorstellingen kregen leerlingen toch nog een applaus en bloemen van ouders/verzorgers die buiten de deur wachtten met 1,5 meter afstand van elkaar.

### **Open Dag**

In augustus 2021 heeft de DAT!school een Open Dag georganiseerd. Tijdens deze gratis Open Dag konden kinderen en hun ouders kennismaken met de plek, de docenten en de verschillende creatieve vakken die op de DAT!school aan bod komen. Ook voor de jongeren heeft de organisatie een Open Avond georganiseerd, zodat Amsterdamse en met name Noordse jongeren een realistische blik en een ervaring op de DAT!school meekregen. Nieuwe leerlingen zouden dus een realistisch beeld krijgen van het carouselmodel en de docenten, echter niet van de locatie.

Ondanks deze onzekere factor hebben veel leerlingen (en hun ouders) zich opgegeven voor een cursus naar aanleiding van de Open Dag.

### **Masterclasses**

Binnen het Kunstenplan heeft de DAT!school een leerlijn opgesteld voor de productiegroepen waarin masterclasses worden opgenomen. Deze masterclasses, waaronder podiumbezoek, dragen bij aan de inhoudelijke en artistieke waarde van de Jeugdtheaterschool. De masterclasses zorgen ervoor dat de leerlingen buiten hun vaste regisseur ook met andere professionals in contact komen en kennismaken met diverse aspecten binnen het vertellen van een verhaal. De volgende, actuele masterclasses werden georganiseerd voor onze jongeren van de productiegroepen:

Masterclass 'Zang met Zandvliet'	(Tula Zandvliet, zangeres & zangdocent)
Masterclass 'Hier zijn wij'	(Abdelhadi Baaddi, muzikant)
Masterclass 'Verplaatsen in de Ander'	(Myrna Versteeg, regisseur & directeur DAT!school)
Masterclass 'de Vier Elementen'	(Juda Goslinga, acteur)
Masterclass 'Knock Out'	(Freek Nieuwdorp, mime & stagefighter)
Masterclass 'Step Up'	(Yarmill Kromhout, dans & hiphop)
Masterclass 'Geluk & Wetenschap'	(Onyema Onwuka, regisseur)
Masterclass 'Story by Jeanie'	(Jeanie Overduin, ex-fotomodel, singersongwriter DOCK)
Masterclass 'Liefde en zo...'	(Lot Houtepen, educatiemedewerker de Toneelmakerij)
Podiumbezoek 'Daar moet je heen'	(in de Kleine Komodie van Rosa da Silva, regisseur DAT!school)

De ad-hoc wijze van gastdocenten die op dat moment in voorstellingen spelen uitnodigen werkt goed bij freelancers, echter geeft er meer rust en overzicht als dit tijdig wordt gedaan. Er was sprake van onrust vanwege in quarantaine moeten, wisselend uitval van docenten en financiële onzekerheid onder freelancers. Het organiseren, coördineren en uitvoeren van deze masterclasses willen we voor komend jaar efficiënter aanpakken door minder masterclasses te programmeren, maar wel het carouselmodel van presentatiegroepen voort te zetten binnen de productiegroepen. Naar aanleiding van de feedbackformulieren en evaluatiegesprekken met leerlingen bleek dit een wens van de meeste leerlingen van de productiegroepen.

### 3.3. DAT!school in het onderwijs

#### **Primair onderwijs**

Via cultuurmakelaar Stichting Wijsneus verzorgt de DAT!school al jaren naschoolse theater- en musicalcursussen op diverse basisscholen in Amsterdam-Noord. Het aantal deelnemende scholen varieert per blok. Brede talentontwikkeling, kennismaking met verschillende disciplines en doorstroming naar de DAT!school zijn doelstellingen van deze samenwerking.

Het afgelopen jaar hebben docenten van de DAT!school op de volgende basisscholen lessen gegeven:

- 1) de Zeven Zeeën
- 2) IJplein
- 3) Driemaster
- 4) Bekkerschool
- 5) de Kinderboom
- 6) IJdoorn
- 7) Het Universum
- 8) de Zeppelin
- 9) IKC Tuindorp

Vanwege de lockdown zijn veel lessen niet doorgegaan, maar sinds het nieuwe schooljaar zijn alle scholen gelukkig weer open en hebben leerlingen die de DAT!school nog niet kenden, kennis kunnen maken met docenten van de disciplines zang, dans en theater.

Een nieuwe doelgroep voor de DAT!school is speciaal onderwijs. Hier hebben onze docenten meer begeleiding en pedagogische ondersteuning moeten krijgen. Het is ongelooflijk van belang dat deze groter wordende doelgroep ook creatieve en sportieve lessen krijgen. Professionele begeleiding en oprechte interesse tot verdieping in deze doelgroep vanuit onze docenten is van belang. Niet elke DAT!school docent kan automatisch lesgeven aan kinderen van speciaal onderwijs. Een speciaal profiel hiervoor is van belang. Bijscholing en begeleiding op dit vlak is essentieel om deze doelgroep goed te kunnen bedienen. Als organisatie blijkt dat goede expertise van buitenaf soms noodzakelijk is. Binnen de docentenpoule is er een gemengde samenstelling van professionele docenten met accenten op artistiek, cultureel en pedagogisch vlak. Deze verrijking van diverse docenten zorgt ervoor dat we goed kunnen kijken naar een passende match van school en docent.

#### **Voortgezet onderwijs**

Net als voorgaande jaren heeft de DAT!school lesgegeven binnen het Talentprogramma op Havo de Hof. In 2021 zijn er meer diverse lessen gegeven en heeft de DAT!school meer nieuwe docenten aangetrokken:

- Fashion (Victorine Pasman en Tula Zandvliet)
- Spel (Dora Groothof en Gilles Groot)
- Dans (Yarmill Kromhout)
- Film (Peter Balm)

Deze lessen vonden plaats op Havo de Hof, in buurthuis de Meevaart en in cultureel centrum Jungle in Amsterdam-Oost. De stimulering van talentontwikkeling acht deze middelbare school van belang en sluit aan op de visie van de DAT!school.

Met de SvPO in Amsterdam-Noord had de DAT!school een mooi cultureel programma samengesteld. Er zouden tientallen jongeren uit heel Nederland naar Amsterdam komen voor een weekend vol kunst & cultuur in onze stad. Helaas heeft dit niet plaats kunnen vinden door de coronamaatregelen en doordat middelbare scholen andere prioriteiten hadden toen de maatregelen werden versoepeld.

### **Cultuurcoach**

Aanvankelijk had de DAT!school een visie over de term Cultuurcoach (zie Meerjarenplan DAT!school 2021-2024). Er zou een pilotproject komen van het AFK in samenwerking met MOCCA waarin de cultuurcoach werd geïntroduceerd. Vanwege het vele werk als gevolg van de lockdowns en het omzetten van roosters en buitenlessen, hebben wij in eerste instantie geen subsidie aangevraagd voor dit pilotproject. De organisatie had genoeg werkzaamheden uit te voeren. Toch heeft de DAT!school meegewerkt aan het pilotproject. Hier zijn twee nieuwe samenwerkingen voortgekomen, namelijk met OBS IJpleinschool en SBO de Zeppelin. Deze samenwerkingen zijn positief geweest met als doel doorstroming van nieuwe leerlingen. De organisatie hoopt voor de aankomende periode dat de functie cultuurcoach geïmplementeerd wordt binnen het Kunstenplan. De rol van de cultuurcoach sluit namelijk wel goed aan op de werkzaamheden binnen de organisatie. Vanzelfsprekend zal de organisatie het contact met de basisscholen IJpleinschool en de Zeppelin behouden en het succesvolle pilotproject met onze cultuurcoaches voortzetten en afsluiten in 2022.

### **3.4. DAT!COMMUNITY ART**

Voor het meerjarenplan is er geen volledige toekenning gegeven voor DAT!theater. Dat is teleurstellend, omdat professionele jeugdprogrammering in Noord wordt gemist. Uit de innovatie subsidie van het AFK hebben we immers bewezen dat we de theaterprogrammering hebben voltooid en dat er voldoende animo voor was, ondanks de lockdowns. Gezien we niet meer de mogelijkheid kregen om de ruimtes en theaterzaal van Likeminds te gebruiken zoals eerder wel het geval was, hebben we afscheid moeten nemen van DAT!theater en daarmee ook van het pand in het Hamerkwartier, waar we 6 jaar lang lessen hebben gegeven, voorstellingen hebben uitgevoerd en in de laatste periode professionele jeugdvoorstellingen geprogrammeerd. Gezien de strengere maatregelen, bleken activiteiten in de samenleving ook meer buitenshuis plaats te vinden. De focus van DAT!theater op een podium naar community art op straat was een organisch verloop. Verhalen verspreiden daar waar het wel mocht, namelijk in de straten van Noord, de pleintjes, de parken en de vergeten hoekjes. De verbinding aan te gaan met de buurt en elkaar creëerde voor nieuwe motivatie om door te gaan met programmeren, ondanks een acute verhuizing. Het omdenken in mogelijkheden om alsnog verhalen te verspreiden en de verbinding op te zoeken op plekken en podia waar DAT! wel mogelijk is.

#### **Midzomer Mokum**

De DAT!school heeft een groot sociaal en maatschappelijk besef en is van mening dat kunst & cultuur voor alle Noorderlingen toegankelijk moet zijn. In 2021 heeft de DAT!school de peiler van community art kunnen verstevigen door 3 bijzondere projecten uit te voeren onder de vlag van Midzomer Mokum van gemeente Amsterdam.

- 1) Interdisciplinaire locatievoorstelling LEGACY in Noorderpark
- 2) DOCK&DAT!Podium jongeren voorstelling i.s.m. DOCK in huis van de wijk de Valk
- 3) DAT!kerstkoor (geannuleerd vanwege lockdown)

Deze succesvolle projecten stamden uit het jaar ervoor met uitzondering van DOCK&DAT!Podium. Dit nieuwe initiatief is uitgevoerd in samenwerking met DOCK jongerenwerk en bleek ook een succes. Zowel DOCK als DAT! willen dit project jaarlijks terug laten keren. Jongeren krijgen de mogelijkheid om verschillende lessen in disciplines te volgen en vervolgens op te treden met hun eigen verhaal binnen een gekozen discipline of meerdere disciplines.

#### **Fashion in Floradorp**

De lockdown zorgde voor een teleurstelling in het midden van deze community art cursus. De organisatie was genoodzaakt de lessen te bevriezen. Echter, op het moment dat er versoepelingen kwamen, was er een doorstart van lessen. Het Antoniushuis was echter nog niet geopend, dus op

onze eigen locatie in het Hamerkwartier. Een mooi moment om ook kennis te maken met de locatie van de DAT!school.

De cursus werd afgesloten met een fashionshow, gepresenteerd aan ouders/verzorgers en opa's en oma's. Helaas hebben we buurtbewoners en overige familieleden niet kunnen uitnodigen vanwege de maatregelen. Een intieme setting met een rode loper in de prachtige tuin waarin de leerlingen hun eigen ontworpen kostuum toonden. De leerlingen waren zowel kostuumontwerper als model als danser. Geheel in lijn van de multidisciplinaire visie van de DAT!school.



*Er was eens in Noord...het verborgen verhaal van Tessa*

#### **DAT!fotoproject Er was eens in Noord**

Speciaal voor kwetsbare jongeren heeft de DAT!school een leerlijn opgesteld. Creative coaching en het initiëren van op maat gemaakte projecten in kleine vorm bleken heel goed te werken voor deze specifieke doelgroep. Met een groep diverse jongeren uit heel Noord heeft de DAT!school het fotoproject Er was eens in Noord... uitgevoerd. Een mooie fototentoonstelling dat door heel Noord werd geëxposeerd. De verborgen verhalen, dromen van vroeger en nu werden verteld door middel van beeld en tekst. De jonge Noorderlingen werden geïnterviewd en krachtig, maar tegelijkertijd kwetsbaar op foto gezet door onze huisfotograaf Michel de Wit. Deze leerlijn voor kwetsbare jongeren heeft ook een bijdrage geleverd aan de leerlijn voor de jongeren van de DAT!school. Door de samenwerking met jongerenwerkers is er verdieping gekomen voor thema's die jongeren bezighouden en heeft de DAT!school nog meer doen beseffen dat elk kind/jongere/leerling kwetsbaar is.

#### **DAT!bandje**

Het DAT!bandje is een initiatief dat is geboren in coronaperiode, waarin weinig mogelijk was. Een tweekoppig bandje dat stoepconcerten geeft aan alle buurtbewoners en zorgde voor muziek en verbinding in de straat. Met buurtbudgetten van stadsdeel Noord kan de DAT!school met relatief weinig subsidie heel veel Noorderlingen blij maken.

Tijdens de lockdown konden Noorderlingen elkaar ook een DAT!bandje cadeau doen. Dan stond er DAT!bandje op je stoep en zongen de muzikanten voor jou en je burens. Het zorgde voor veel verbinding met elkaar en deze hybride vorm van programmeren was een uitkomst.

Een aantal reacties van bewoners:

*“Jullie hebben echt de hele buurt blij gemaakt”*

– reactie bewoner Tuindorp Nieuwendam

*“Echt super bedankt, ik weet niet wie het waren maar het was heel leuk. Mijn buurvrouw ging helemaal dansen”*

– reactie Mouad (10 jaar) van der Pekbuurt

*“Er vond hier net in ‘de achtertuin’ zomaar spontaan een concertje plaats. Voor het publiek het hoogtepunt van de maand. Ik beseft nu pas echt hoe erg ik het mis: mensen die live voor je neus (maar ver genoeg) iets moois maken. Klappen voor de zorg is goed, maar klappen voor musici en kunstenaars is minstens zo belangrijk in deze tijden. Dank #juftula #opajos #datschool #iedereendiemooiedingenmaakt”*

– reactie op Instagram Tjitske



*DAT!bandje tijdens lockdown in Tuindorp-Nieuwendam en de Banne, Amsterdam-Noord 2021*

## 4. PUBLIEKSBEREIK

### 4.1. Kernlessen op de DAT!school

In het cursusjaar 2021/2022 gingen we van start met negen presentatiegroepen en drie productiegroepen waarbij een kleine groei in productiegroep leerlingen zichtbaar is ten opzichte van het voorgaande cursusjaar. We blijven inzetten op doorstroming binnen de DAT!school. Vooral op de overgang van groep 8 naar brugklas. Een cruciaal moment voor veel leerlingen, omdat de verandering van PO naar VO als spannend en te veel wordt beschouwd door ouders/verzorgers. Door de lockdown is er veel tijd en energie gestoken in de compensatie van lessen. Buitenlessen en extra lessen in het weekend werden georganiseerd om de leerlingen aan ons te blijven binden en de verbinding op te blijven zoeken.

Het uitvallen van docenten met Corona, besmettingen op school, in quarantaine zitten en constant de maatregelen en protocol handhaven zorgden voor hogere werkdruk, terwijl de DAT!school al te kampen had met de verhuizing die na de zomer zou moeten plaats vinden. Bovendien was de organisatie toentertijd onderbemand door vertrek van een personeelslid in de zomer en vrij direct daarna een personeelslid die haar gepensioneerde leeftijd had bereikt en aanstelling van een nieuw personeelslid die niet direct aansloot.

Kernlessen op de DAT!school			
Aantal lesuren	823	Aantal leerlingen	227
Aantal voorstellingen	12	Aantal publiek	1318

Er is veel flexibiliteit en extra aandacht gegaan naar de alternatieve wijze van uitvoering van de eindvoorstellingen. Er zijn links van filmregistraties en foto's verstuurd naar ouders/verzorgers. Op deze wijze konden ouders en het publiek toch de voorstellingen online bekijken.

### 4.2. Onderwijs en community projecten

Community projecten			
Aantal lesuren	70	Aantal deelnemers	38
Aantal voorstellingen	11	Aantal publiek	738

Alle lesuren voor community projecten en de (eindvoorstellingen) zijn meegenomen in de aantallen. De DAT!school heeft veel publiek kunnen bereiken door initiatieven zoals DAT!bandje en Dansdemoteam zowel fysiek als online tentoon te stellen.

Lessen op scholen			
Aantal lesuren	371	Aantal leerlingen	456
Aantal voorstellingen	16	Aantal publiek	0

Alle lessen voor Wijsneus (niet-schoolgebonden), Cultuurcoach en Havo de Hof (beide schoolgebonden) en de bijhorende (eind)voorstellingen zijn meegenomen in de aantallen. Voor de pandemie organiseerde de DAT!school na elk cursusblok eindpresentaties op de scholen. Het ontvangen van publiek/ouders binnen scholen was helaas niet mogelijk.

### 4.3. Digitale activiteiten

We kijken positief terug op het feit dat we in dit jaar op digitale wijze contact hebben kunnen houden met leerlingen en publiek. In april hebben leerlingen en docenten van de DAT!school een Livestream Noord Jam gespeeld, dat wereldwijd uitgezonden werd via hun website en Facebook. De liedjes werden allemaal in het Engels gezongen, zodat het publiek uit Amerika, Indonesië en de Nederlandse Antillen konden meegenieten van de DAT!school leerlingen en hun zang- en muziekdocenten. Een succesvol, internationale productie toen er maar heel weinig mogelijk was met betrekking tot strenge maatregelen. Zowel het DAT!dansdemoteam als DAT!bandje is gevraagd voor het Vrijwilligersfeest in het Zonnehuis en traden zij op naast muzikanten als Harry Slinger. Een andere digitale activiteit zijn de online workshops op Instagram. Deze waren dus voor iedereen toegankelijk zowel voor onze leerlingen als voor publiek.



*Live stream Noord Jam*

*DAT!bandje bestaande uit docenten en leerlingen:*

*Rebekka, Lucia, Tula, Kendra, Yann-Antuan, Kelly, Maya-Elaina en Peter*

### 4.4. Conclusie publieksbereik en ambitie DAT!school

De kernlessen van de DAT!school worden gevolgd door betalende deelnemers. Deze 227 leerlingen betalen lesgeld. 30 leerlingen komen in aanmerking voor Stadspas, Jongerencultuurfonds en Sport en Cultuurfonds. Deze leerlingen nemen gedeeltelijk kosteloos deel aan de activiteiten van de organisatie. De community art projecten binnen-als buitenschoolse lessen op scholen zijn kosteloos voor deelnemers en toeschouwers. De DAT!school heeft 494 niet betalende deelnemers/leerlingen bereikt.

Door de combinatie van community art projecten, onze lessen op scholen en de bestaande kernlessen, ontstaat er een gemengd en divers leerlingenbestand binnen de organisatie. Door de komst van community art projecten is de organisatie ingesprongen op de behoefte van het breder publiek. Het publieksbereik van 2056 bezoekers heeft niet het begrootte aantal bereikt, vanwege DAT!theater dat niet meer is doorgegaan en de effecten van Corona.

De doelgroepen die wij hebben bediend bestaan uit andere doelgroepen dan voorheen en we hebben veel nieuwe gezichten mogen zien en nieuwe contacten gelegd. Vooral de kwetsbare groepen, de buurtbewoners en de leerlingen en families die nog niet eerder in contact zijn gekomen met de DAT!school. Deze organische verandering van samenstelling is gezien onze projecten buiten de kernlessen van de DAT!school om logisch en draagt bij aan de betekenisvolle bijdrage aan de samenleving. In die zin past het bij onze ambitie om met verhalen meer mensen te verbinden en de verspreiding van verhalen te vergroten. Zeker in de tijd waarin de strenge maatregelen zijn weerslag hadden op de bevolking.

## 5. REFLECTIE

### 5.1. Bij het publiek

De organisatie heeft veel support ontvangen van de ouders van leerlingen. Er was veel waardering voor wat wij de leerlingen hebben aangeboden. Zo was er meer waardering voor de organisatie dat we ondanks de lockdown toch inhaallessen en laagdrempelige alternatieve projecten hebben georganiseerd. Docenten kregen waardering voor het zien en begeleiden van de kinderen. De DAT!school kreeg daarvoor veel complimenten.

Wat de organisatie is opgevallen is dat er helaas ook enkele schrijnende gevallen zijn van leerlingen, die depressief zijn geraakt door alle gevolgen van de maatregelen. Er is goed contact geweest met ouders en maatschappelijke instellingen. Er is hier zowel aandacht aan gegeven aan docenten met intervisie, leerlingen tijdens lessen en onze leerlijn kwetsbare leerlingen is juist voor leerlingen die het extra zwaar hebben door externe factoren.

Samenwerking met instanties en jongerenwerkers van DOCK is dan ook van waarde geweest. Van hieruit is de behoefte ontstaan om ons meer te verdiepen hoe depressie te signaleren en hoe er mee om te gaan, in protocollen voor grens-overschrijdend gedrag en een vertrouwenspersoon aan te stellen. Het is noodzakelijk een protocol op te stellen om al het personeel, stagiaires en leerlingen te informeren hoe om te gaan met dergelijke situaties en door verwijzen naar aangewezen instanties.

De multidisciplinaire leerlijn heeft ook meer draagkracht gekregen. Voorheen werd de DAT!school genoemd als jeugdtheater en filmschool. Steeds duidelijker is de kracht van diverse disciplines. Er is bijvoorbeeld vraag naar gerichte dansprojecten zoals het Dansdemoteam of privélessen in zang en of film. Film en theater zijn niet zozeer de enige leidende disciplines, er is zeker een inhaalslag gemaakt door ook focus te verspreiden op dans (samenwerking AHK docent dansopleiding, Dansdemoteam) en zang (DAT!bandje en privélessen).

### 5.2. Op de eigen directe omgeving

Doordat de organisatie een natuurlijke groei heeft gemaakt naar community art was er meer zichtbaarheid bij het publiek. Dus niet alleen maar ouders van leerlingen, maar ook meer Noorderlingen kregen mee wat de DAT!school zoal doet. De kracht van de organisatie is dat we ons positief en creatief opstellen daar waar kinderen en andere kwetsbare groepen meer hulp of ondersteuning nodig hebben. Een liedje voor de deur, een dansles in het park of een filmproject tussen een oude en jonge Noorderling. Deze waardering werkt vicieus, omdat leerlingen het effect



zagen van de impact die zij achterlaten als ze ergens hebben opgetreden en het publiek wordt getraakteerd op een cultureel, inspirerend en verbindend fenomeen binnen hun buurt.

De lobby en strijd om huisvesting heeft er ook voor gezorgd dat de DAT!school meer op de kaart is gezet. Wij hebben support gekregen vanuit diverse hoeken van de samenleving. Toen de DAT!school naarstig op zoek was naar een locatie voor 1 dag, werden wij bijvoorbeeld met open armen ontvangen door de Modestraat. Als bijzondere, actieve Noorderlingen, zoals Rita van Gemerts, Linda Carolus en de Vogelburinnen app ondersteunden we elkaar. Door Noorderling Massih Hutak is het DAT!dansdemoteam geprogrammeerd op het Cinekid Festival.



Nummertje 27 DAT!school, sociale weefsel kaart van Amsterdam-Noord  
Opgesteld door Isa van Bossé van Verdedig Noord

### 5.3. Binnen de eigen sector of kunstvorm

Vanwege de groei van community art is er nog meer een maatschappelijk groei ontwikkeld bij de DAT!school. De organisatie heeft altijd wel een maatschappelijk karakter gehad doordat de leerlijn en thema's van voorstellingen en lessen gerelateerd zijn aan leef-en belevingswereld van jeugd en maatschappij. Maatschappelijke thema's vormen (on)bewust ter inspiratie voor alle docenten van de DAT!school die zich zeer bewust zijn wat er speelt binnen hun eigen vakgebied, sector en maatschappij. De samenleving hoe die in 2021 was, was dan ook uitermate interessant voor makers en docenten.

Kunsteducatie draagt bij aan de sociale cohesie en met de verdieping op kwetsbare groepen heeft de DAT!school lering getrokken uit deze projecten en op basis van deze gedane ervaringen en projecten een subsidie gehonoreerd vanuit Sociale Basis. De organisatie is van mening dat kunst voor iedereen is en bij onze buurtprojecten is er een mooie mix van cultuureducatie en community art, die goed samen gaat. Zo werken we fijn samen met stichting ACCU, community art georganiseerd door Jos en Septimia Zandvliet. In de jaren '70 zelf op het Hamerkwartier actief met locatietheater Dogtroep. Het maatschappelijk bewustzijn, maar ook de multidisciplinaire leerlijn en diverse kwaliteiten binnen

ons team, zorgt ervoor dat we op veel lagen en vanuit verschillende vormen, onze (on)gedeelde verhalen kunnen vertellen. De DAT!school wordt niet alleen met theater en film geassocieerd, maar ook met fashion, dans, livemuziek en verbinding maken door middel van diverse disciplines. De multidisciplinaire en/of interdisciplinaire krijgt hierdoor meer focus en draagvlak.

#### **5.4. In de maatschappij of economie**

Wij zagen een enorme behoefte en waardering voor de cultuur educatieve projecten die we hebben gedaan. Met name de projecten die we met MidzomerMokum en Buurtbudgetten vanuit de gemeente Amsterdam hebben uitgevoerd. Ook het dienen van de kwetsbare jeugd, zorgde voor veel verbinding en de belangrijke bijdrage aan de gehele sociale cohesie. Juist in tijden waar sprake is van verdeeldheid, zag de organisatie de mogelijkheid om de verbinding hierin op te zoeken. Hierom werd de DAT!school gewaardeerd vanuit diverse hoeken, buurtbewoners, docenten, ouders, vrijwilligers, nieuwkomers, maar ook instanties zoals DOCK, de gemeente Amsterdam en ambtenaren uit stadsdeel Noord. Bovendien zagen wij zelf ook de impact van deze maatschappelijke initiatieven en buurtbetrokkenheid.

Het feit dat de DAT!school moest vertrekken uit het Hamerkwartier kwam voor veel ouders en bewoners dan ook als een verrassing. De organisatie heeft ervoor gekozen om hier geen publiekelijk bombarie van te maken, maar toch geeft het pijnlijk de gevolgen van gentrificatie en de macht van partijen met meer geld en aanzien weer. Doordat de gemeente weinig gebouwen in eigendom heeft, is de zoektocht naar permanente huisvesting een behoorlijke uitdaging.

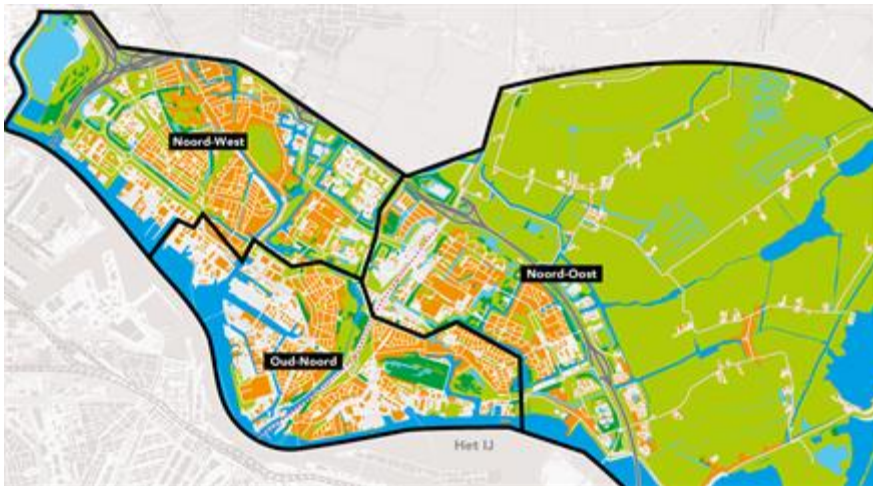
#### **5.5. Geografische spreiding**

De DAT!school was dit jaar ondanks de lockdowns toch in staat om veel activiteiten uit te voeren. Door de gevolgen van die lockdowns en de verhuizing heeft er een zichtbare verschuiving plaats gevonden van de DAT!school in het Hamerkwartier naar het centrum van Noord en de omliggende Noordse dorpen. Het is spijtig dat er geen doorgang heeft gevonden met DAT!theater, de professionele jeugdtheatervoorstellingen die wij programmeerden op het podium in het Hamerkwartier. Anderzijds is de DAT!school nu centraal gevestigd in Noord en geografisch gezien is dat voor onze leerlingen en families praktischer op logistiek gebied en is de zichtbaarheid groter, gezien de DAT!school aan het eind van het jaar is verhuisd naar het Buikslotermeerplein. We zijn we ons organisch gaan richten op dat wat mogelijk was en dat bleek toch de hybride vorm van programmeren; namelijk buiten en in de dorpen van Noord. Community art bleek een veel toegankelijker, passender en een meer verbindende manier om verhalen te verspreiden in tijden van lockdown en strenge leef- en beweegmaatregelen vanuit de overheid.

De DAT!school is bekend in Oud-Noord, echter hebben we door middel van community art projecten ook publiek bereikt op plekken zoals NDSM in Noord-West en Waterlandpleinbuurt in Noord-Oost.

Nu de DAT!school naar Noord -Oost is verhuisd, zijn we centraler gesitueerd en zullen we ook meer in deze wijken actief zijn. Stadsdeel Noord krijgt er steeds meer wijken bij en ook in CAN Centrum Amsterdam Noord, zijn er veel plannen en ontwikkelingen.

Vanzelfsprekend volgt de DAT!school deze ontwikkelingen en is directie en bestuur in nauw contact met de gemeente hierover.



gebiedsplannen Amsterdam-Noord

De community art projecten hebben ervoor gezorgd dat er meer spreiding van activiteiten plaats vonden door verschillende wijken van Amsterdam-Noord. Er is dus nog winst te behalen in Noord-Oost en Noord-West, tegelijkertijd heeft de organisatie meer wijken kunnen bereiken dan voorheen. De activiteiten hebben plaats gevonden in onderstaande wijken:

Oud-Noord	Noord-Oost	Noord-West
Volewijk	Waterlandpleinbuurt	Buiksloterham
Van der Pekbuurt		
IJplein en Vogelbuurt		
Tuindorp Nieuwendam		
Tuindorp Buiksloot		

De meeste leerlingen van de DAT!school zijn Noorderling. Ze komen uit alle wijken in Noord, van de Vogelbuurt tot Zonneplein. Er is een toestroom van nieuwe bewoners en ook deze ontwikkeling ziet de organisatie in haar leerlingenbestand. Bovendien zijn er enkele leerlingen die ook buiten de Noordse omgeving komen. Voor de kernlessen komen leerlingen ook uit Landsmeer, Amsterdam-Oost, Amsterdam-Zuidoost, Amstelveen en Velsbroek. Voor de community art projecten komen leerlingen uit alle delen van de stad.

## 6. MARKETING EN COMMUNICATIE

2021 was een jaar waarin we met zijn allen zowel online als offline te vinden waren. De DAT!school heeft wel getracht zoveel mogelijk buitenlessen op te zoeken. Zichtbaarheid te zijn voor eigen publiek en ook voor anderen bleek het best via Instagram. Zo bereikten we 700 volgers op Instagram (ten opzichte van 500 in 2019). Op Facebook nam het aantal volgers toe van 599 naar 701. De website van de DAT!school heeft in 2021 maar liefst 16.921 unieke bezoekers getrokken, een stijging ten opzichte van de 12.202 in 2020. In het kader van Midzomer Mokum hebben we meegedaan aan de stedelijke poster- en flyercampagne waarmee we het zomerprogramma onder de aandacht hebben gebracht in stadsdeel Noord. Ook hebben we posters verspreid voor de DAT!school algemeen. We hebben een campagnevideo van multidisciplinaire locatievoorstelling Legacy opgenomen waarmee iedereen ook een digitaal kijkje kon nemen bij een community project van de

DAT!school. Met het fotoproject Er was eens in Noord... hebben we een foto serie gemaakt, die door heel Noord als reizende tentoonstelling te bewonderen was. Een compilatie van onze samenwerking met DOCK&DAT project in de herfstvakantie. En tot slot een afscheidsvideo van 6 jaar Hamerkwartier. Deze films post de organisatie op onze eigen website, Instagram en Facebook.

De achterban van de DAT!school heeft een grote bijdrage aan onze marketing geleverd door de mond-tot-mond reclame. Met name een relatief klein project als DAT!bandje zorgde voor verbinding en ontroering in tijden waar eenzaamheid en onzekerheid de bovenhand voerden. Een klein stoepconcertje bracht veel in de lege straten en pleinen van Noord. Sociale media zoals Facebook en Instagram zijn populair en blijken goede kanalen om het contact te behouden met publiek. De DAT!school is regelmatig genoemd in verschillende media, zoals het Parool, het Noord Amsterdams Nieuwsblad en AT5 met betrekking tot programmering en huisvesting.

## 7. SAMENWERKINGEN

Ondanks het roerig jaar is het de organisatie gelukt om bestaande samenwerkingen te verstevigen en nieuwe samenwerkingen te initiëren met partijen die zich meer richten op community art en diverse doelgroepen vanuit artistiek, educatief of sociaalmaatschappelijk hoek.

### 7.1. Samenwerkingspartners

#### ***Nieuwe samenwerkingen***

Jeugdfonds Sport en Cultuur, stichting ACCU, Academie voor Theater en Dans, Rediscoverme, NIMETO college, HVA SocialWork, Rotaryclub Amsterdam-Nieuwendam, Cinekid (festival), Verdedig Noord en de Modestraat.

#### ***Scholen voortgezet onderwijs, MBO- en HBO onderwijs***

Havo de Hof, Nimeto, Hogeschool van Amsterdam Social Work en Academie Dans en theater afdeling docent dans en docent theater verkort.

#### ***Artistieke Peers***

CAJ Coalitie Amsterdamse Jeugdtheaterscholen, De Toneelmakerij, TENT, ITA, Noordje, Cinekid en Submarine Channel/Smartphone Orchestra/stichting Wildvreemd.

#### ***Lidmaatschappen***

Rotaryclub Amsterdam Nieuwendam  
Cultuurtafel in stadsdeel Noord  
Tafel van Talentontwikkeling

#### ***Midzomer Mokum***

In het kader van Midzomer Mokum is samengewerkt met Noorderpark Leeft, DOCK, de Valk, de Modestraat, winkelcentrum Boven 't Y, stichting ACCU, Pompst, verzorgingstehuis het Schouw.

#### ***Maatschappelijke initiatieven & lokale ondernemers***

Winkelcentrum Boven 't Y, MOK, DOCK, Healing people, winkeliers Purmerplein, de Modestraat, Wereldrestaurant (Warm Welkom) en de Wisselboetiek.

**Buurtbewoners en Ouderen**

Met de vrijwilligers en ouderen van initiatieven De Rebellenclub, de Sweeties gehuisvest in de Modestraat is er een samenwerking voor een locatievoorstelling 'OnderBuikslotermeerplein'. Ook betrokken buurtbewoners die meedoen met onze community art waaronder nieuwkomers van Warm Welkom, het Wereldrestaurant en verzorgingstehuis het Schouw. Met betrokken buurtbewoners zoals Linda Carolus van Op stap met Linda en Rita Gemerts trekken wij op. Ook is de Vogelburinnen app, van 138 actieve vrouwen die vrijwillig elkaar ondersteunen in de breedste zin van het woord, een belangrijk platform geheel geïnitieerd vanuit vrouwen uit verschillende buurten rondom de Vogelbuurt.

**Particuliere Fondsen**

Mensen Maken Amsterdam  
Jongerencultuurfonds

**Overige samenwerkingen**

Kids Gids  
Stadspas  
Noorderpark leeft

**Scholen INNOORD**

Met stichting Wijsneus wordt samengewerkt in het kader van naschoolse cursussen in het primair onderwijs in Amsterdam-Noord. DAT!school docenten zijn actief geweest op de volgende basisscholen: IKC Tuindorp, IJdoorn, IJplein, de Klimop, Oranje Nassauschool, Driemaster, Poolster, de Kinderboom, de Zeven Zeeën en de Bekkerschool.

Er is een start gemaakt in de samenwerking met speciaal onderwijs basisscholen de Zeppelin en het Universum. Met het Universum heeft het geresulteerd tot een lessenblok van theater en dans. Met de Zeppelin wordt er momenteel een groep 8 eindproject geïnitieerd; een regisseur en muzikant van de DAT!school maken samen met de leerlingen en docenten een waardevolle eindmusical. Ook zijn er Open Dagen en festivals besproken in samenwerking met deze scholen van INNOORD. Met IJplein en de Zeppelin is er een samenwerking in het kader van het pilotproject Cultuurcoach.

**7.2. Toelichting samenwerkingen**

De samenwerkingen die niet concreet hebben plaats gevonden in 2021 zijn de volgende partijen: Hogelant Lyceum, Bureau vanaf 2, STIP Producties, KleinLab, De Nachtegaal/Tinteltuyn, OpgeFOOD, Cinedans, Dansmakers, FOAM, AlgoRhythm, Lijmlab, In My Backyard, de Verbroederij, Coffee Trails, Amsterdam Roots Festival, Hemeltjelijef Festival, Stichting Tamino, De Theatermakerij (Enschede) en On Stage (Girona, Spanje). Deze samenwerkingen zijn niet tot uiting gekomen door de gevolgen van Corona, verhuizing uit het pand en bezuiniging op DAT!theater. Iedereen heeft nieuwe prioriteiten moeten stellen en dit zag er voor elke organisatie er anders uit. Helaas bestaan sommige bovenstaande initiatieven niet meer vanwege diverse redenen. Toch zijn de samenwerkingen niet permanent beëindigd maar is de vorm noodzakelijkerwijs veranderd of op pauze stand gezet.

Mede door de acute verhuizing heeft de DAT!school geen doorstart kunnen maken met DAT!theater (professionele familievoorstellingen in de theaterzaal) waardoor samenwerkingen met impresariaten en andere culturele partijen niet meer relevant waren. Wellicht in de toekomst als er een nieuw te bouwen podium komt op het Buikslotermeerplein. De nieuwe locatie boort ook potentieel nieuwe samenwerkingen aan. En oude samenwerkingen kunnen ook weer een opleving krijgen in nieuwe vormen en mogelijke kansen.

## 8. REALISATIE FINANCIEN

### 8.1. Inkomstenmix

*Spreiding van de financiële baten uit directe inkomsten en publieke en private middelen*

- Vierjarig Kunstenplan 2021 – 2024 subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst
- Subsidies voor community projecten van gemeente Amsterdam (stadsdeel Noord)
- Subsidie voor DAT!bandje (stadsdeel Noord, buurtbudgetten)
- Fonds voor Noord (Mensen maken Amsterdam)
- Cofinanciering vanuit Stadspas in cultureel aanbod voor jongeren voor kortdurende talentontwikkeling
- Bijdragen van het Jongerencultuurfonds Amsterdam aan lesgelden
- Externe verhuur studio's
- Lesgelden kerntaak, scholen, workshops
- Donaties online links eindvoorstellingen
- Casting film, tv & theaterprojecten

### 8.2. Professionalisering en pensioen kwestie

De professionalisering van de organisatie is in 2021 op vele vlakken al in gang gezet.

De nieuwe samenstelling van directie, zakelijk coördinator en productie coördinator is een goede stap geweest net als de professionalisering binnen het bestuur van de DAT!school. Er zijn stappen gemaakt in diversiteit en inclusie binnen de organisatie. De nieuwe locatie is een opstap naar verdere professionalisering van de organisatie. Er is een start gemaakt met het opstellen van protocollen en nog betere borging van werkprocessen. Waar relevant zijn de Code Cultural Governance en de Fair Practice Code onze leidraad hierin. Er zijn verder adviseurs met expertise van buitenaf in gezet om de organisatie te ondersteunen op zaken van juridisch, HR, huisvesting en communicatie. Vanaf 2022 wil de organisatie een belangrijke volgende stap maken in het digitaliseren van de (financiële) administratie en het leerlingenbestand.

Het opbouwen van pensioen voor de DAT!school medewerkers in dienst hoort ook bij de weg naar professionalisering. De organisatie heeft in 2021 onderzocht wat haar rechten en plichten zijn, advies ingewonnen bij Reditus BV en zich in 2021 bij Pensioenfonds Zorg en welzijn aangemeld. Er blijkt een pensioenverplichting uit het verleden. Hierover zijn we in gesprek met het pensioenfonds over welke periode dat beslaat. De DAT!school is vanzelfsprekend vastberaden om ook op dit punt haar verantwoordelijkheid te nemen en de pensioen kwestie in goede banen te leiden.

### 8.3. Financiële toelichting op de jaarrekening

Ondanks een moeilijk jaar heeft de organisatie het boekjaar 2021 afgesloten met een positief eigen vermogen van € 12.159. Het exploitatieresultaat komt licht negatief uit op - € 724,-. Met dit bedrag is het eigen vermogen ook licht afgenomen ten opzichte van 2020.

De organisatie heeft in 2021 een tegemoetkoming in de personeelslasten ontvangen via de tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) van €9.525,-. Daarnaast heeft de DAT!school

een eenmalige subsidie van €12.000,- voor culturele instellingen ontvangen van de Gemeente Amsterdam om tekorten te compenseren.

In 2021 zijn de functies van medewerkers opnieuw ingedeeld. Per juni 2021 is de functie van bureaumanager opgeheven en is een nieuwe medewerker aangesteld als productiecoördinator. De medewerker richt zich ook op taken rond pedagogische ondersteuning en de coördinatie van de wijkprojecten. De kosten van de bureaumanager werden volledig toegerekend tot de personele beheerslasten. De kosten van productiecoördinator (per 1 juni 2021) vallen daarentegen volledig binnen de personele activiteitenlasten.

***Toelichting op afwijkingen ten opzichte van de (AFK) begroting van meer dan 20%***

De totale publieksinkomsten in 2021 zijn lager dan begroot, maar tegelijk ongeveer gelijk gebleven met het jaar 2020. Dit is toe te schrijven aan een tweede jaar van corona en bijbehorende periodes van lockdown. Zo waren er geen live-eindvoorstellingen, en daarmee ook geen inkomsten uit recettes. Daarnaast was er een terugloop van inkomsten op lesgelden op scholen en locaties, en ook binnen de DAT!school zelf. Daarnaast zijn inkomsten uit lesgeld strak verdeeld naar rato van de uitgevoerde lessen.

Het plan was om in 2021 sterk in te gaan zetten op inkomsten vanuit verhuur, sponsoring en private fondsen. Gezien andere prioriteiten naar aanleiding van een acute verhuizing, personele wisselingen en coronamaatregelen is dit niet van de grond gekomen. Het was vanwege de coronamaatregelen dat verhuur van de studio maar beperkt mogelijk was omdat fysieke culturele activiteiten in 2021 zeer beperkt waren. Vanwege dezelfde problemen rond huisvesting, de acute verhuizing en personele wisselingen is de werving van private fondsen en sponsoring niet van de grond gekomen. Wel heeft de organisatie via crowdfunding particuliere donaties ontvangen.

Door de acute noodverhuizing heeft de DAT!school ook geen doorstart kunnen maken met DAT!theater. De personele- en uitvoeringskosten van DAT!theater zijn hierdoor ook niet gemaakt. Denk aan materiële kosten zoals uitkoopsommen en de huur van theaterzalen en personele kosten zoals honoraria voor dramaturgen, marketeers en programmeurs.

Door verschuiving van de activiteiten van DAT!theater naar community art, zijn ook de inkomstenstromen anders gaan lopen. We hebben veel aandacht gegeven aan community art projecten, die zijn gefinancierd vanuit subsidies van de Gemeente Amsterdam en Stadsdeel Noord. We hebben subsidieaanvragen gedaan waaronder Midzommokum en de community art projecten binnen de kwetsbare leerlijn. Ook het buurtproject DAT!bandje en Fashion in Floradorp werd door Buurtbudgetten ondersteund en Fonds voor Noord heeft een financiële bijdrage geleverd. De lasten van de community projecten waren in de begroting opgenomen onder wijkcursussen en buurt evenementen. Door een andere indeling in de boekhouding, zijn de kosten verspreid over de andere kostensoorten en niet apart geadministreerd onder wijkcursussen en buurt evenementen.

Ook de uitgaven voor de eindvoorstellingen van de kernlessen zijn in de boekhouding gesplitst onder diverse posten zoals videografie, decor en kostuums. De eindvoorstellingen hebben dus wél plaatsgevonden (weliswaar online), maar zijn niet afzonderlijk geadministreerd.

Op het gebied van overige inkomsten heeft de organisatie een nieuwe inkomstenbron, namelijk inkomsten vanuit casting en programmering. Voor festival Cinekid heeft de organisatie in 2021 een succesvol randprogramma neergezet. Daarnaast heeft de DAT!school ondanks de lockdown een mooie start gemaakt met het project Pilot Cultuurcoach van het AFK, wat afgerond wordt in 2022.

***Solvabiliteit en liquiditeitspercentage***

Het solvabiliteitspercentage van de organisatie komt uit op 6,3 %. Het totaal aan kortlopende schulden is € 180.891,- (93,7% van het totale vermogen). Hiervan bestaat 68% uit vooruit ontvangen lesgelden en vooruit ontvangen subsidie, en vormt daarmee geen risico voor de solvabiliteit. De schulden aan crediteuren zijn daarnaast ook direct aan het begin van 2022 voldaan. Het is bovendien het streven van de organisatie om het eigen vermogen te laten toenemen en om daarmee de solvabiliteit te versterken. Vanwege de problemen rond corona, de lockdown en huisvestingsproblematiek is het eigen vermogen in 2021 niet gegroeid, maar licht afgenomen ten opzichte van 2020 (-1K).

De current en quick ratio van de organisatie komt in 2021 uit op 1,1. Hiermee komt de organisatie uit boven de gestelde richtlijn en kan de organisatie aan de betalingsverplichtingen voldoen.



## 9. ORGANISATIE

***Kernteam***

Het vaste team op kantoor, bestaande uit de directeur, bureaumanager en zakelijk medewerker is in grootte niet veranderd. Wel hebben er twee personeel wisselingen plaats gevonden.

Met deze verschuivingen is er samen met het bestuur grondig gekeken naar functieomschrijvingen en takenpakketten. In het kader van professionalisering is de functie van zakelijk medewerker veranderd in zakelijk coördinator en de bureaumedewerker veranderd in productie coördinator.

***Multidisciplinaire leerlijn***

De directie heeft de focus op de multidisciplinaire leerlijn gelegd. Voorheen werd er vaak gecommuniceerd dat de DAT!school een Jeugdtheater-en filmschool is. De disciplines dans en zang zijn echter net zo waardevol. Reëler is om de focus op Jeugdtheaterschool te behouden met de multidisciplinaire leerlijn en het daarbij horende carouselmodel als specialisatie. Deze kleinkunstacademie vorm past beter bij de DAT!school dan enkel het noemen van theater en film. Buiten de kernlessen van de DAT!school, zijn de projecten bovendien ook gericht zijn op de diverse disciplines theater, film, dans en zang. Dansdemoteam, DAT!kerstkoor, Cinekid of castings zijn hier voorbeelden van. Daarnaast hebben ook de disciplines fashion, beeldende kunst en muziek met de jaren ook een plek binnen de multidisciplinaire leerlijn gekregen. De organisatie biedt ruimte om deze zijtakken te verdiepen en aan te bieden aan haar leerlingen. Echter, zijn we slechts een kleine organisatie en zouden we met meer middelen deze zijtakken die zich richten op excelleren binnen de leerlijn nog beter aandacht kunnen geven. Tegelijkertijd constateren we de groei van kwetsbare groepen die specifieke aandacht in leerlijn verdienen.

***Stagiaires***

Het docententeam is uitgebreid en er zijn meer stagiairs gebonden aan de organisatie. In 2021 hebben in totaal 5 stagiaires bij de DAT!school stagegelopen. Voor de tweede jaar achter elkaar, heeft de organisatie een stagiaire van MBO-opleiding Nimeto mogen ontvangen. Daarnaast zijn de stagiaires afkomstig van de opleiding HvA CMV/Social Work, waarmee de DAT!school al voor het derde jaar mee samenwerkt. Hun rol als gastvrouw/gastheer wordt ingezet met het doel om met pedagogische blik de leerlingen te beschouwen en hierop te anticiperen. Halverwege het seizoen nemen de stagiaires de productionele werkzaamheden op zich.



Een positieve nieuwe ontwikkeling is de komst van stagiaires van de opleiding theaterdocent van de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam. Deze potentieel nieuwe theaterdocenten, dragen inhoudelijk bij aan de multidisciplinaire leerlijn van de docenten.

### **Docententeam**

Er is gewerkt aan het verstevigen van de basis met betrekking tot de docenten en de functies binnen de organisatie. Het docententeam bestaat uit kerndocenten die volgens het carouselmodel lesgeven, docenten die vooral de naschoolse activiteiten uitvoeren en docenten die op scholen en tijdens projecten lesgeven. Er zijn ook nieuwe docenten die we binnen het team mochten ontvangen waaronder Victorine Pasman, Dora Groothof en Maaïke Boorsma. Gastdocenten Abdelhadi Baaddi, Freek Nieuwdorp en Juda Goslinga zijn zijdelings betrokken geweest bij de organisatie in de vorm van het geven van masterclasses aan onze jongeren.

Met docenten zijn tijdens de inspiratie dagen thema's besproken met betrekking tot: leerlijn, inclusie, kwetsbare leerlingen, depressies, kwaliteit(en), diversiteit, waarden & normen en praktijkvoorbeelden die docenten, stagiaires en personeel zien en meemaken. Door deze bijeenkomsten waarin ruimte wordt gecreëerd voor intervisie met als leidraad Fair Practice Code en Cultural Governance Code 2019.

Deze intervisie momenten zijn waardevol voor de organisatie, omdat er op deze wijze goed wordt geluisterd naar wat er op de vloer afspeelt en eventuele lastige dilemma's worden besproken vanuit diverse perspectieven. Om vervolgens tot helder geformuleerde reflecties te komen, conclusies kunnen trekken en daarmee acties te koppelen. Borging van kwaliteit en veilig werken en leren is binnen de organisatie van belang. Met de groei en ontwikkeling van de organisatie, is de wens naar professionele bedrijfsvoering en borging van werkprocessen groter geworden.

## **9.1. Bestuur**

De DAT!school heeft een bestuur-directie-model. De directie wordt benoemd door het bestuur en is in dienst van de organisatie. De taken en verantwoordelijkheden van de directie liggen vast in een functieprofiel. Het bestuur houdt zich aan het Governance Code Cultuur 2019. Er geldt een zodanig rooster van aftreden dat niet te veel leden tegelijkertijd aftreden zonder herbenoembaar te zijn. Het bestuur heeft gemiddeld 5 keer per jaar formeel overleg met de directie en stelt jaarlijks de begroting, jaarrekening en bestuursverslag vast. In 2022 zal gezamenlijk een ambitiedocument worden opgesteld en richting geven aan strategie en activiteiten.

Het bestuur bestond in 2021 uit de volgende leden:

- Mechteld van der Westen - voorzitter  
Huidige functie: directeur-bestuurder AKROS
- Michiel Schreuders - penningmeester  
Huidige functie: artistiek leider Tafel van Vijf
- Damar Lamers - secretaris  
Huidige functie: artistiek leider Academie Dans en Theater afdeling Docent Dans

De huidige functie samenstelling van het bestuur is met zorg gedaan. Er is een functieprofiel voor het bestuur waarin gekeken is naar strategie, diversiteit en samenstelling. Met als voornaamste doelen: professionalisering van de organisatie, verdieping van multidisciplinaire leerlijn waaronder theater & dans, diversiteit in de breedste zin van het woord en jeugdtheater en kunsteducatie specifiek. Gezien de complexiteit van huisvesting heeft de organisatie hulp gehad van een extern adviseur die op vrijwillige basis de DAT!school heeft ondersteund. Het bestuur heeft het afgelopen jaar buiten de

bestuursvergaderingen meerdere keren opgetreden bij gesprekken met de gemeente i.v.m. huisvesting, de pensioen kwestie en bij uitval van de directeur in verband met gezondheidsproblemen.

## 9.2. Code Cultural Governance en Code Diversiteit & Inclusie

De organisatie past de principes van de Code Cultural Governance en de Code Diversiteit & Inclusie toe in de praktijk door het volgende stappenplan:

- Inlezen over de codes
- Op de hoogte blijven van bijeenkomsten/literatuur/podcasts met betrekking tot codes
- Bewustwording van de principes
- Agenderen op interviews en bijeenkomsten intern
- Bespreken met collega's, docenten, stagiaires en het bestuur
- Uit te spreken wat wenselijk is en acties te koppelen
- Controleren of wenselijke acties zijn behaald
- Ruimte voor reflectie en evaluatie op kwesties met betrekking tot de codes

Voorbeelden hiervan zijn de codes toepassen op sollicitatieprocedures van nieuwe docenten, stagiaires en bestuursleden. De codes levendig te houden door proactief verbaal aan te kaarten en uit te leggen waarom onderwerpen uit de codes van belang zijn. De Code Cultural Governance geldt met name bij het bestuur en directie en wordt besproken tijdens de bestuursvergaderingen. De Code Diversiteit & Inclusie leeft meer op de vloer en praktiseert de organisatie waar mogelijk is. Het belang aankaarten bij de pandeigenaar van een goed werkende lift voor publiek dat slecht ter been is, is een goed voorbeeld uit de praktijk. Het stimuleren van een divers en inclusief leerlingen- en docentenbestand idem.

De organisatie heeft in het seizoen 2020/2021 een doventolk binnen het team van de Wgroepen aangetrokken om een dove leerling de lessen zo goed mogelijk te begeleiden. Een divers en inclusief docententeam is een verrijkend voorbeeld voor de kinderen. Andere leerlingen maken dus daadwerkelijk mee dat ieder leerling anders is, maar wel alsnog mee doet en op den duur er niet vreemd wordt opgekeken van de aanwezigheid van een doventolk en het gebruik van doven- en gebarentaal. Met de persconferenties gedurende de maatregelen werd het beeld van een inclusieve samenleving bevestigd.

Wij respecteren de naamsverandering van een van onze leerlingen uit de Mgroepen en bespreken de pijnlijke verborgen verhalen tijdens onze lessen. In de visie van de organisatie zijn de verhalen gebaseerd op een divers en inclusief beeld en dragen wij uit in de kleinste details waarin jezelf mag zijn en thuis voelen de basis is ongeacht in welke functie binnen de organisatie wordt bekleed.

## 9.3. Toezicht

Met AVG privacy wetgeving heeft de organisatie een duidelijk protocol voor het behandelen van privé gegevens van leerlingen. De aanmeldingsprocedure waarin toestemming van beeldmateriaal op sociale mediakanalen, websites of papieren versies wordt standaard gevraagd aan ouders/voogden. De DAT!school is zich bewust van cybergevaar en wil om deze reden overstappen naar een veiliger leerlingenbestand. De DAT!school heeft de ambitie om dit systeem te implementeren. De wens om de interne processen van bedrijfsvoering te automatiseren is aanwezig en hiermee een stap te maken binnen de professionalisering.

Door de pandemie bleek er een vergroting van cyberaanvallen en is de organisatie zich wel degelijk meer bewust geworden van haar kwetsbaarheid. De organisatie ziet hierin het inzetten van expertise of bijscholing van personeel als een belangrijke, toekomstige ontwikkeling.

Het netwerk van de DAT!school is dusdanig uitgebreid dat we oriënterende gesprekken hebben gevoerd met betrekking tot cyberaanval en meldpunt omgangsvormen in de culturele sector. Ook toezicht op protocollen (seksueel) grensoverschrijdend gedrag en huiselijk geweld zijn stappen gemaakt, die binnen het beleid van de DAT!school opgenomen zullen worden. Deze zullen bij het nieuwe seizoen in 2022 bij het gehele personeel, betrokkenen en ouders bekend zijn.

#### **9.4. Huisvesting**

De DAT!school heeft tot december 2021 lessen gegeven in het pand op het Gedempt Hamerkanaal. Eén studio huurden wij rechtstreeks van woningcorporatie Eigen Haard. De overige studio's (voor dans, zang, film en spel) huurden wij van hoofdhuurder Dansmakers. Deze stichting Dansmakers zou ophouden met het bestaan en een doorgroei maken binnen IKC. De hoofdhuurder van het pand heeft aangegeven een nieuwe hoofdhuurder aan te willen wijzen. De DAT!school heeft geen inspraak gehad. Onzekerheid en onduidelijkheid speelden een rol met betrekking tot huisvesting in het pand. Hierdoor is de wens nog sterker geworden om elders permanent in Amsterdam-Noord te vestigen. De zoektocht naar een nieuwe locatie is geïntensiveerd toen bleek dat Dansmakers geen doorstart heeft kunnen maken en het huurcontract heeft overgeheveld aan gezelschap Likeminds.

Vanuit deze partij is voor de zomer te kennen gegeven dat er geen ruimte meer zou zijn voor de DAT!school omwille eigen gebruik van hoofdhuurder voor eigen producties en makers per 1 september 2021. Na bemiddeling van de gemeente mochten we toch tot 31 december 2021 de ruimtes blijven huren, met uitzondering van de donderdag. Deze groepen moesten dus al direct na de zomer elders verblijven.

Na een intensieve zoektocht in Noord, heeft de DAT!school zelf plek kunnen vinden voor de donderdag groepen bij de Modestraat. In samenspraak met de gemeente de verdieping boven de Modestraat de tijdelijke huisvesting geworden van de DAT!school. In het gebouw zat leegstandsbeheer van Zwerfkei. Met 700m<sup>2</sup> zitten in deze voormalige kantooruimte genoeg ruimtes voor een Jeugdtheaterschool waarin er op kleinkunstzinnig wijze lessen worden gegeven middels het carrouselmodel. Er is met man en macht gewerkt aan het gereed maken van deze ruimte voor gebruik. Helaas is de algemeen directeur door gezondheidsproblemen uitgevallen, mede door gevolgen van werkdruk en stress rondom de problemen rond huisvesting en de acute verhuizing.

In december heeft de DAT!school een bruikleenovereenkomst van 2 jaar getekend met de gemeente en kregen wij de sleutels overhandigd.

## 10. SWOT analyse en toelichting

<p><b>Sterke kanten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Branding</li> <li>• Multidisciplinaire leerlijn</li> <li>• Community art</li> <li>• Diversiteit</li> <li>• Positiever werksfeer</li> </ul>	<p><b>Zwakke kanten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Huisvesting</li> <li>• Professionalisering in bedrijfsvoering</li> <li>• Continuïteit risico</li> <li>• Fondsenwerving</li> </ul>
<p><b>Kansen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samenwerkingspartners</li> <li>• Professionalisering</li> <li>• Locatie</li> <li>• Groei stadsdeel Noord</li> <li>• Verbreden &amp; verdiepen aanbod</li> </ul>	<p><b>Bedreigingen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coronavirus</li> <li>• Eventuele bezuinigingen op de cultuursector</li> <li>• Pensioen</li> <li>• Beleid over huisvesting</li> </ul>

### Sterkte:

- *Branding*: De DAT!school heeft een sterke branding in het gebruik van het voorvoegsel “DAT!-”. Hierdoor kunnen mensen gelijk zien dat de DAT!school een activiteit heeft georganiseerd zonder dat zij echt onderzoek hoeven te doen naar de organisatie. zoals bijvoorbeeld bij het DAT!kerstkoor of DAT!bandje.
- *Multidisciplinaire leerlijn*: Op deze manier krijgen de leerlingen de kans om kennis te maken met 4 verschillende disciplines; zang, dans, spel en film. Hierdoor kan een kind dat bijvoorbeeld in de eerste instantie alleen bij de DAT!school komt met interesse in film, ook in contact komen met de andere drie disciplines en hierdoor zijn interesse in deze disciplines verder ontwikkelen.
- *Community art*: De DAT!school heeft naast de reguliere lessen nog vele extra activiteiten/workshops. De projecten zorgen voor extra zichtbaarheid en zo voor meer leerlingen en bereik van meerdere, kwetsbare groepen. Er zijn subsidies aangevraagd en succesvol gehonoreerd.
- *Diversiteit*: Zowel in het bestuur als op personeelsniveau als op freelance niveau werken we met diverse mensen met verschillende ‘roots’. Dit zien wij als een verrijking en kracht in kwaliteiten. De verhalen die we intern als organisatie met ons meedragen zijn waardevol. Ook de leerlingen die gebruik maken van Stadspas en Jongerencultuurfonds zorgen voor die waardevolle bijdrage. De cultuurgebruiken binnen de organisatie zijn westers en oosters en zien wij als een verrijking voor eenieder die betrokken is bij de organisatie.
- *Positieve werksfeer*: Er heerst over het algemeen een positieve werksfeer waarin positief oplossend gericht werken en positief pedagogisch gedrag de leidraad vormt. Er zijn dan ook genoeg aanmeldingen met betrekking tot vrijwilliger, personeel en stagiaires die bij de DAT!school willen werken en positieve reacties vanuit leerlingen, publiek en buurt.

### Zwakte:

- *Locatie*: De DAT!school geeft lessen in een voormalig deurwaarderskantoor op het Buikslotermeerplein. Er zijn geen professionele studio’s en er is sprake van achterstallig onderhoud. Bovendien gaat het om een tijdelijke locatie van maximaal twee jaar en is er nog geen uitzicht op een permanente huisvesting. De nieuwe locatie vanaf 2022 beschikt ook niet over een theaterzaal.

- *Professionalisering*: als kleine organisatie is er nog een inhaalslag te maken om de organisatie te professionaliseren door bijvoorbeeld interne werkprocessen efficiënter te laten verlopen en het leerlingenbestand te automatiseren.
- *Continuïteit risico*: bij uitval van medewerkers, is er beperkte achtervang om de hoeveelheid activiteiten uit te kunnen voeren en de organisatie draaiende te houden. De pensioen kwestie – afhankelijk van de ingangsdatum – trekt financieel een (te) grote wissel op de relatief kleine DAT!school. Hier zal een duurzame oplossing voor gevonden moeten worden.
- *Fondsenwerving*: gebrek aan financiële middelen vanuit andere fondsen. Mede niet gelukt vanwege alle tegenslagen waar de organisatie mee te kampen kreeg.

#### Kansen:

- *Samenwerkingspartners*: De DAT!school kan de talenten en het netwerk van samenwerkingspartners gebruiken om samen activiteiten te organiseren. We zien grote kansen in de samenwerking en ontwikkelen van aanbod met primair en voortgezet onderwijs. En elkaar te versterken in bijvoorbeeld het optrekken in de zoektocht naar permanente huisvesting.
- *Locatie*: Met de huidige locatie zijn we zichtbaarder geworden en bevinden wij ons in het centrum van stadsdeel Noord. Het station Noord is op 5 minuten loopafstand en het winkelcentrum Boven 't Y is om de hoek. Onze onderburen de Modestraat is een mooie samenwerkingspartner en gezamenlijk vormen we een cultuurhuis waarin culturele, sportieve en maatschappelijke programmering centraal staan.
- *Groei stadsdeel Noord*: Er komen steeds meer bewoners in stadsdeel Noord wonen. Met de toestroom van bewoners en daarmee ook de jeugd.
- *Verbreden en verdiepen van aanbod*: De DAT!school denkt altijd in nieuwe kansen en mogelijkheden en speelt in op de wensen van de doelgroep. We zijn het dans demoteam begonnen. Hier kunnen alle leerlingen aan meedoen die zich willen excelleren in deze discipline. Of juist het faciliteren en begeleiden van de creatieve wegen die kwetsbare leerlingen afleggen waarin de keuze van disciplines nog open staan in eerste instantie.

#### Bedreigingen:

- *Coronavirus*: Het coronavirus was op meerdere manieren een bedreiging voor de DAT!school. De veranderende financiële situatie van huishoudens en de onzekerheid van nieuwe maatregelen zorgden voor terugloop van lesgeld.
- *Eventuele bezuinigingen op de cultuursector*: De DAT!school is afhankelijk van financiering van de gemeente voor haar projecten. Daarom zouden eventuele bezuinigingen op de cultuursector er voor kunnen zorgen dat de DAT!school minder activiteiten kan organiseren.
- *Pensioen kwestie*: Met het professionaliseren is de wens om pensioen op te bouwen voor het personeel. Dit was in de voorgaande directie- en bestuursperiode niet tot stand gekomen. De organisatie heeft een beroepschrift in gediend bij Pensioenfonds Zorg en welzijn om tot een realistische oplossing te komen (i.e. latere ingangsdatum) zodat de DAT!school haar verantwoordelijkheid hierin kan nemen.
- *Huisvesting*: met het steeds veranderde politieke klimaat en schaarste aan huisvesting blijft permanente huisvesting voor de DAT!school nog steeds een bedreiging waarin er nog geen concrete afspraken zijn gemaakt met de gemeente Amsterdam. Wel heeft de organisatie een in bruikleenovereenkomst van 2 jaar mogen tekenen voor de nieuwe tijdelijke locatie op het Buikslotermeerplein.



## DANKWOORD

Tot slot heeft de waardering en steun vanuit de buurt, de scholen, de ouders en verzorgers, de kinderen, de jongeren, het personeel, kortom de gehele community rondom de DAT!school ervoor gezorgd dat er genoeg was om voor te strijden het afgelopen jaar. De financiële steun en samenwerking met gemeente Amsterdam, stadsdeel Noord en het AFK waren hierbij onmisbaar. Hiervoor wil de DAT!school alle betrokkenen zeer hartelijk bedanken!.

# DAT!