



CONCEPTBESTUURSVERSLAG 2020
STICHTING DAT!SCHOOL

DAT!

Voorkant:

Theaterkamp Midzomer Mokum

Locatievoorstelling *Het verborgen verhaal van Meneer Heppie*

NDSM-terrein, augustus 2020

© *Michel de Wit*

Het bestuursverslag en de jaarrekening van 2020 van Stichting DAT!school zijn onder verantwoordelijkheid van het bestuur opgesteld door de directeur en zijn ondertekend door de voorzitter van het stichtingsbestuur Mechteld van der Westen.



Mechteld van der Westen
Voorzitter Bestuur



Myrna Melissa Versteeg
Algemeen directeur

Ondertekend op 26 mei 2021 te Amsterdam.

Inhoudsopgave

Voorwoord	1	4. Marketing en communicatie	14
1. Visie en missie	2	5. Samenwerkingen	15
2. Activiteiten	3	6. Bedrijfsvoering en huisvesting	16
2.1. Jeugdtheater- en filmschool	3	6.1. Organisatie	16
2.2. Presentaties en evenementen	5	6.2. Huisvesting	16
2.3. DAT!school in het onderwijs	5	7. Financieel	17
2.4. DAT!theater	6	7.1. Inkomstenmix	17
2.5. Community projecten	7	7.2. Jaarrekening 2020	18
3. Publieksbereik	11		



Pauze tijdens het film- en theaterkamp van de DAT!school in de herfstvakantie

VOORWOORD

Met DAT!theater, nieuwe samenwerkingen in het verschiep en mooie ontwikkelingen binnen de DAT!school gingen wij als organisatie het jaar 2020 geïnspireerd en vol verwachtingen van start. De aanvraag voor de Kunstenplanperiode 2021 – 2024 was in januari de deur uit en we waren klaar voor het komende jaar, met een ambitieus en cultuurrijk plan voor Amsterdam-Noord. Begin maart waren alle leerlingen en docenten druk bezig met de voorbereidingen voor de eindvoorstellingen. Het liep vanwege Covid-19 echter allemaal anders, op een manier die niet te voorzien was.

Het afgelopen jaar heeft veel flexibiliteit gevraagd van ouders, verzorgers, leerlingen en de hele organisatie. Wij vinden het bijzonder om te zien hoe iedereen steeds weer probeert er het beste van het maken. Situaties als deze laten zien hoeveel creativiteit en veerkracht er in de mens schuilt en vormen een voedingsbodem voor nieuwe verhalen. De gevolgen van Covid-19 zorgden ervoor dat er organisatorisch gezien snel geschakeld moest worden toen bleek dat de rest van het jaar er volledig anders uit zou komen te zien. Kwaliteit waarborgen, focussen op onze kern en het contact onderhouden met onze leerlingen en personeel gaf ons houvast en bood perspectief. We hebben de situatie aangegrepen om veel mooie activiteiten te organiseren waarin positivisme en *feel good* de leidraad vormden, zoals DAT!bandje, DAT!kerstkoor en een uitgebreid zomerprogramma tijdens Midzomer Mokum. De DAT!school was dit jaar niet weg te denken uit de straten van Noord en daar zijn wij trots op.

In een gesprek met choreografe/danseres en (oud)-DAT!docente Kathrin Gramelsberger spraken wij recentelijk over oude en nieuwe verhalen. We spraken over het jaar 2020; het jaar waarin de première van haar multidisciplinaire voorstelling *OYA Woest Wezen* met 30 mensen publiek plaatsvond in DAT!theater. Het jaar van de Afrikaanse Godin Oya was een jaar waarin de hele wereld in verandering kwam. Een jaar van teleurstellingen, verlies, angst, maar ook die van acceptatie, hoop, liefde en veerkracht. Een jaar dat wij als organisatie, ondanks de vele uitdagingen, op positieve wijze kunnen afsluiten – zowel inhoudelijk gezien als in de cijfers. Reflecterend op 2020 zijn wij optimistisch en dankbaar. We leven en zolang we dat doen, blijven we spelen, maken en verhalen vertellen. Voor elkaar, onszelf en voor de volgende jonge generatie.



Deelnemers van het theaterkamp op het NDSM-terrein in augustus 2020

1. VISIE EN MISSIE

De DAT!school is een creatieve jeugdtheaterschool, waar leerlingen verschillende kunstzinnige, creatieve en sportieve vakken krijgen. De DAT!school gelooft in de kracht van een multidisciplinaire leerlijn, waarin leerlingen zowel fysiek als mentaal worden uitgedaagd. De DAT!school is een plek waar vriendschappen worden gesloten en waar de basis van diverse disciplines wordt aangeleerd, die vervolgens jarenlang verder ontwikkeld kunnen worden.

De multidisciplinaire leerlijn is een duurzame leerlijn, gebaseerd op het vertellen van verhalen vanuit verschillende vormen en perspectieven. Het is fijn om jezelf in het leven te kunnen wapenen met zelfvertrouwen, creativiteit en verhalen van jezelf en die van anderen. Onze leerlingen komen op jonge leeftijd al in aanraking met diverse docenten, verschillende disciplines en allerlei verhalen in de podiumkunsten. Zo stimuleren wij hen om een brede kijk op de wereld te ontwikkelen, vanuit allerlei perspectieven.

Met de multidisciplinaire leerlijn krijgen leerlingen een breed palet mee met betrekking tot de vaardigheden van deze eeuw. De focus leggen we op creatief, kritisch en positief denken, zelfregulering, sociale en culturele vaardigheden, samenwerken en communiceren. Authenticiteit en originaliteit moedigen we bij alle leerlijnen aan. Leerlingen werken samen en individueel aan interculturele verhalen in de vorm van presentaties en voorstellingen. De kennis die de leerlingen opdoen tijdens lessen, waarin alles mogelijk is, zijn van groot belang. Het gaat niet om de hoeveelheid tekst die een leerling heeft tijdens de eindvoorstelling, maar om het hele proces naar de eindvoorstelling toe. Een leerling hoeft niet in alle vakken 'goed' te zijn, want er valt zoveel te ontwikkelen binnen een discipline. Het zelfvertrouwen, het plezier, de doelen – die zijn voor iedere leerling anders.

Iedereen is anders en iedereen heeft een eigen verhaal. De DAT!school wil dat leerlingen bij ons een thuisgevoel krijgen. Een plek waar de leerling zichzelf mag zijn, zich creatief mag ontplooiën en ontwikkelen als maker en als mens. Een plek waar zij mogen thuiskomen met verhalen.

Het DAT!team heeft graag persoonlijk contact met ouders, verzorgers en leerlingen; dat is belangrijk voor ons. Bovendien werken we graag samen met andere instellingen en makers. Dat zorgt voor een toegevoegde waarde. Integriteit, persoonlijke ontwikkeling en kwaliteit(en) staan hoog in het vaandel bij de DAT!school. Doorgroeien als professional is heel goed mogelijk omdat wij ruimte creëren voor kinderen die willen excelleren met hun talenten en kwaliteiten. Het DAT!dansdemoteam en DAT!casting zijn hier goede voorbeelden van. Leerlingen van de DAT!school krijgen de kans om gevraagd te worden voor externe theater- en filmprojecten.

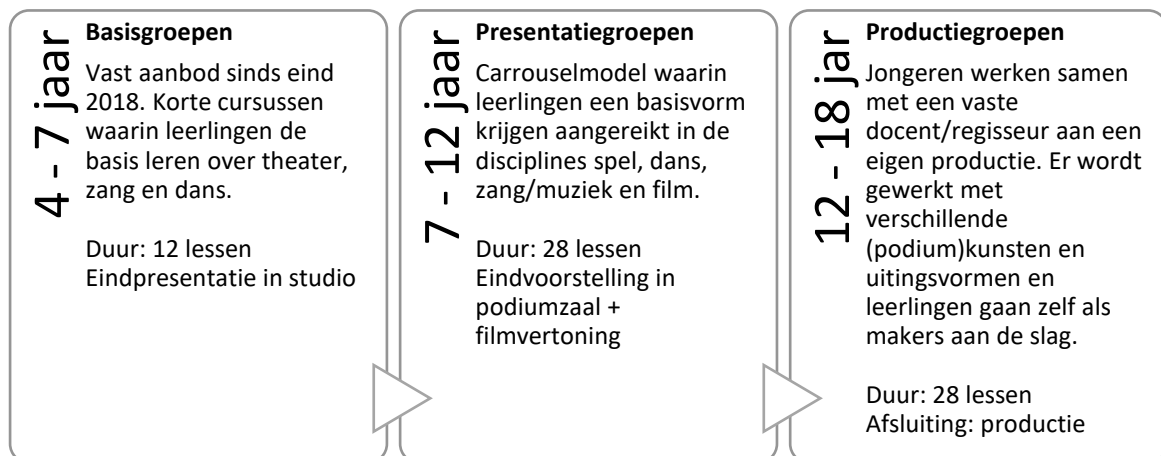
De DAT!school vindt het belangrijk dat elk kind zich gezien voelt. De vaardigheden en ervaringen die zij bij ons opdoen leveren hopelijk een positieve bijdrage aan hun leven, ongeacht of zij later in de kunst, cultuur, IT of in de zorg terechtkomen. Wij streven ernaar om er aan bij te dragen dat kinderen kunnen worden wie ze zijn.

2. ACTIVITEITEN

2.1. Jeugdtheater- en filmschool

De DAT!school staat bekend om het carrouselmodel van vier verschillende disciplines: theater, zang/muziek, dans en film. De docenten/makers zijn verhalenvertellers. Het interdisciplinaire karakter van lesgeven en de cross-over vorm van het uiten van verhalen zorgen voor een breed, verdiepend en creatief proces van maken en ontwikkelen; juist omdat de docenten met elkaar samenwerken en gezamenlijk maken. De verschillende invalshoeken zorgen voor een daadwerkelijk divers palet.

Met een divers aanbod bestaande uit korte cursussen en lange cursussen wil de DAT!school doorstroming binnen de jeugdtheaterschool zoveel mogelijk bevorderen en stimuleren. Binnen de leerlijn wordt de onderstaande driedeling gehanteerd:



Naast bovenstaande groepen zijn ook peuterlessen inmiddels een vast onderdeel van het aanbod. Daarnaast hebben er in de eerste maanden van 2020 ook cursussen voor volwassenen en specifieke danscursussen (DAT!dansdemoteam) plaatsgevonden.

Begin 2020 waren alle groepen van het cursusjaar 2019 – 2020 volop bezig met het toewerken naar de eindvoorstellingen. Vanwege Covid-19 liep alles uiteindelijk anders. Naar aanleiding van de persconferentie van 15 maart 2020 sloot de DAT!school voor onbepaalde tijd de deuren. Ook de eindvoorstellingen, die in april 2020 gepland stonden, konden helaas niet doorgaan. In deze periode zijn we in digitaal in contact gebleven met leerlingen en docenten. Met het versoepelen van de maatregelen waren wij verheugd de lessen weer op te kunnen pakken, waarbij we zorg droegen voor een protocol om de leerlingen op veilige wijze te kunnen ontvangen. De gemiste lessen van de basis- en peutergroepen zijn in juni op een buitenlocatie (het Noorderpark) ingehaald. Voor de presentatie- en productiegroepen organiseerden wij in juli een zomerkamp als alternatief voor de gemiste lessen. Op deze wijze konden wij samen met de leerlingen het theaterseizoen op een positieve manier afsluiten. In september 2020 zijn wij met drie productiegroepen, negen presentatiegroepen, twee basisgroepen en twee peutergroepen van start gegaan met een nieuw cursusjaar.

Hoewel de DAT!school tijdelijk was gesloten zijn we niet stil gaan zitten tijdens de eerste lockdown. Om in contact te kunnen blijven met leerlingen en docenten waren we actief online te vinden. Dit deden we met DAT!online, waar elke week een weekjournaal werd geplaatst. Ook deelden leerlingen en docenten hier opdrachten, inspiratie, tips, verhalen, video's, vlogs, gedichten en tekeningen. Op ons YouTube-kanaal is deze online content terug te kijken. Daarnaast waren we elke zaterdagochtend live op Instagram met een Insta-les.

De masterclasses voor de productiegroepen zijn in 2020 ruim van tevoren ingepland en er is gekeken naar de wensen van leerlingen en regisseurs. Ook is er gekeken naar wat er momenteel speelt in de wereld en welke vormen van podiumkunsten de leerlingen willen ontdekken. Zo hebben de leerlingen interessante masterclasses gevolgd in diverse disciplines, zoals vogue-ing, Instagram-storytelling, singer-songwriting en kleding ontwerpen/maken.

De DAT!school heeft zich het afgelopen jaar, ondanks en ook dankzij Covid-19, kunnen verdiepen in elkaar, de leerlijn en de leerlingen. Er was ruimte voor extra pedagogische vaardigheden vanuit docenten en de gastheer/-vrouwen van de DAT!school door individuele gesprekken te voeren met de leerlingen. Deze één-op-één aandacht heeft zijn vruchten afgeworpen. Kinderen voelden zich meer gezien en gehoord, de betrokkenheid van ouders/verzorgers is geïntensiveerd en zorgt voor meer begrip op (thuis)situaties en de sociale en emotionele ontwikkeling van de leerlingen. Er hebben meer teamoverleggen plaatsgevonden, al dan niet via ZOOM.



Leerlingen van productiegroep M2 in actie

2.2. Presentaties en evenementen

Eindvoorstellingen

Eind 2019 hebben de gezinsleden van leerlingen een tipje van de sluier van de eindvoorstellingen gekregen tijdens de sneak previews van de presentatie- en productiegroepen in de Verbroederij. Helaas hebben de uiteindelijke eindvoorstellingen van het cursusjaar 2019 – 2020 niet plaatsgevonden, ten gevolge van de lockdown. Desondanks zijn we ontzettend trots op alle leerlingen, die in deze lastige periode veerkracht en creativiteit hebben laten zien. Onze boodschap aan de leerlingen was dat tegenslag erbij hoort; soms val je en dan sta je weer op. Tijdens de inhaallessen in de zomer van 2020 zijn er filmpjes gemaakt waarmee het cursusjaar toch kon afgesloten worden. Wij hebben benadrukt dat het niet gaat om het eindresultaat, maar om het hele proces ernaar toe.

Open Dag

In augustus 2020 heeft de DAT!school een Open Dag georganiseerd. Tijdens deze gratis Open Dag konden kinderen en hun ouders kennismaken met de plek, de docenten en de verschillende creatieve vakken die op de DAT!school aan bod komen.

Castings

De DAT!school ziet een inhoudelijke toegevoegde waarde van externe castings voor onze leerlingen. Het belang van het kind staat hierin voorop, waarbij artistieke inhoud de voorkeur heeft boven commerciële doeleinden. Leerlingen van de DAT!school kunnen zich aanmelden bij DAT!casting voor uitnodigingen. De DAT!school wil pedagogische en professionele begeleiding bieden tijdens het proces en het verhaal waar aan zij meewerken. In 2020 zijn er verschillende castings geweest waarin enkele DAT!school-leerlingen een rol hebben gekregen.

2.3. DAT!school in het onderwijs

Primair onderwijs

Via cultuurmakelaar Stichting Wijsneus verzorgt de DAT!school al jaren naschoolse theater- en musicalcursussen op diverse basisscholen in Amsterdam-Noord. Het aantal deelnemende scholen varieert per blok. Brede talentontwikkeling, kennismaking met verschillende disciplines en doorstroming naar de DAT!school zijn doelstellingen van deze samenwerking. Vanwege de lockdown heeft een groot deel van de lessen online plaatsgevonden of zijn er alternatieve activiteiten georganiseerd.

In mei 2020 gingen de basisscholen weer (gedeeltelijk) open. Met het uitbreken van Covid-19 liep alles anders, ook voor leerlingen van groep 8. Een musical om groep 8 mee af te sluiten was veelal niet mogelijk. Hier zijn wij op korte termijn op ingesprongen door scholen te benaderen met een concept om de school te ondersteunen met een creatieve afsluiting van groep 8. Uiteindelijk hebben we op basisschool de Klimop een bijzonder project gerealiseerd waarbij onze docenten leerlingen hebben begeleid in het maken van een eigen afscheidsfilm. Het resultaat was een persoonlijke film waar leerlingen trots op konden zijn en waarmee zij de basisschoolperiode op een positieve wijze konden afsluiten.

Voortgezet onderwijs

Net als voorgaande jaren heeft de DAT!school les gegeven binnen het Talentprogramma op Havo de Hof. In 2020 zijn er theater- en fashionlessen gegeven. Er stonden meer cursussen gepland. Dit is echter door Covid-19 niet doorgegaan.

Speciaal voor het talentprogramma van Hogelant Lyceum – een VMBO-school met LWOO en extra zorg in Amsterdam-Noord – heeft de DAT!school een lesprogramma, genaamd *Regisseur van je eigen Leven*, ontwikkeld waarin reflectie, empowerment en trainingsacteren onderdelen zijn. Dit maatschappelijk-educatieve concept heeft een DAT!school-docent uitgevoerd in de tweede helft van 2019 en de eerste helft van 2020.

2.4. DAT!theater

Nadat DAT!theater in 2019 de deuren opende hebben we ook in 2020 een mooie theaterprogrammering neergezet. In 2020 hebben er vier vrije voorstellingen en vier schoolvoorstellingen plaatsgevonden en daarnaast is er een mooi randprogramma georganiseerd.

Vrije voorstellingen 2020

24-01-2020. *The Social Sorting Experiment* (Smartphone Orchestra).

26-02-2020. *Eet je bord leeg* (de Toneelmakerij, 4+).

18-10-2020. *Het jongetje dat geen ja durft te zeggen* (Kantoor Frisdrank, 6+).

13-12-2020. *OYA Woest Wezen* (Bühnenbiest, 10+, première).

Schoolvoorstellingen 2020

24-01-2020. *The Social Sorting Experiment* (Smartphone Orchestra).

24-01-2020. *The Social Sorting Experiment* (Smartphone Orchestra).

25-02-2020. *Eet je bord leeg* (De Toneelmakerij, 4+).

25-02-2020. *Eet je bord leeg* (De Toneelmakerij, 4+).

Na de start van het innovatieproject DAT!theater in september 2019 zagen wij een toename in het aantal bezoekers van de vrije voorstellingen, met als hoogtepunt 119 bezoekers bij *Eet je bord leeg* in februari 2020. We zagen dat steeds meer vaste bezoekers naar de voorstellingen kwamen. De naamsbekendheid was duidelijk groeiende onder bewoners én scholen in Noord; ook de schoolvoorstellingen van *Eet je bord leeg* werden bezocht door ruim 300 basisschoolleerlingen.

Helaas kon deze stijgende lijn niet doorgezet worden; een maand later werd het openbare leven stilgelegd door Covid-19, met ook grote gevolgen voor de theaters. De laatste voorstellingen die in het kader van dit project in april en mei 2020 gepland stonden konden om deze reden niet plaatsvinden. Nadat de theaters weer gedeeltelijk open mochten hebben wij, met een maximum capaciteit van 30 personen, met twee vrije voorstellingen in oktober en december 2020 dit project op een positieve manier af kunnen afsluiten. De première van *OYA Woest Wezen* van Bühnenbiest met 30 mensen is wellicht niet hoe we het ooit voor ogen hadden, maar zowel wij, het gezelschap als de bezoekers waren verheugd om weer in het theater te zijn.

Gedurende een periode van anderhalf jaar zijn er met dit project nieuwe samenwerkingen ontstaan en hebben we mooie ontmoetingen gehad in de zaal en de foyer met buurtgenoten, leerlingen en theater-collega's, waarmee we onze positie als culturele instelling in Noord hebben verstevigd. Een nieuwe en diverse groep mensen in stadsdeel Noord en daarbuiten heeft door dit project kennisgemaakt met de DAT!school en DAT!theater. Met ons programma hebben we bijgedragen aan het culturele klimaat in de wijk, en hiermee tevens een bezoek aan theater laagdrempeliger gemaakt voor mensen in de buurt. Scholen uit verschillende wijken uit Noord konden samenkomen en elkaar ontmoeten op één plek. Daarnaast zijn er waardevolle nieuwe samenwerkingen ontstaan, met onder andere organisaties in de buurt en Amsterdamse theatergezelschappen. Het project diende als pilot voor een nieuw organisatorisch model voor het Kunstenplan 2021 – 2024. Hoewel DAT!theater wegens externe omstandigheden met betrekking tot Covid-19 en huisvesting voortgezet wordt in een andere vorm zien we dit project desalniettemin als een belangrijk onderdeel van de groei die de organisatie de afgelopen tijd heeft doorgemaakt.



2.5. Community projecten

DAT!bandje

Tijdens de eerste lockdown zijn we op het idee gekomen van DAT!bandje: stoeconcerten in de straten van Amsterdam-Noord. Het eerste concert van DAT!bandje vond plaats op 17 april 2020 en het project eindigde op 23 mei 2020. Het was een kort en krachtig muzikaal en mobiel project dat wij met behulp van Fonds voor Noord en Haëlla Stichting konden uitvoeren.

Noorderlingen konden zich aanmelden en het bandje ‘cadeau’ geven om iemand een hart onder de riem te steken in deze uitdagende tijden. De mensen die het DAT!bandje ontvingen waren aangenaam verrast en vaak ontroerd. De spanning en onzekerheid van de Corona-maatregelen was in deze periode voelbaar. Een intiem klein en vrolijk gebaar zorgde voor het gehoopte effect: glimlachende vreemden en bekenden die zich lieten meevoeren door muziek.

Het feit dat de muzikanten van DAT!bandje, Jos en Tula Zandvliet, jarenlang ervaring hebben als straatmuzikanten zorgde ervoor dat zij feilloos aanvoelden hoe mensen op hun gemak te stellen. De verbinding die in de straten ontstond zorgde voor hilarische taferelen, met onder andere ‘*De Polonaise van Bouillabaisse*’ met 1,5 meter afstand, maar ook het filosofische nummer ‘*Ik zie de zon*’ en het kinderliedje ‘*Beertje, beertje*’. Mensen gingen de straat op, hingen uit ramen met mondkapjes of keken juist stilletjes toe vanuit hun stoel binnen. Er was sprake van een mooie buurtbetrokkenheid.

NOORDKrANT

In samenwerking met de Tolhuistuin en Into The Great Wide Open organiseerden wij in mei 2020 de NOORDKrANT. De redactie van deze eenmalige krant bestond uit 16 jonge reporters (waaronder DAT!school-leerlingen) die hard hebben gewerkt aan mooie nieuwtjes, persoonlijke verhalen, interviews en fotoreportages over het leven in Amsterdam-Noord ten tijde van Corona. De krant kwam uit op 19 mei 2020 en werd verspreid onder Noordse huishoudens.



Deze twee leerlingen van de DAT!school waren in mei 2020 reporter van de NOORDkrANT

Midzomer Mokum

De DAT!school heeft speciaal voor Midzomer Mokum een uitgebreide zomerprogrammering samengesteld voor kinderen en jongeren die niet op vakantie konden gaan. In augustus 2020 hebben we een kunstzinnig en sportief programma georganiseerd met maar liefst drie kampen (theater- en filmkampen) en vele sportieve en culturele workshops.

Filmkampen

De filmkampen waren erg populair en zaten zeer snel vol. De jongste kinderen hebben een film gemaakt, *het Verhaal van Ko*. Deze film is tevens vertoond in de randprogrammering van de familievoorstelling *Er was eens in Noord...* De jongeren zijn als reporters het Buikslotermeerplein opgegaan en hebben een onderzoek gedaan naar dit plein en hoe het leuker en levendiger kan worden.

Zomerworkshops

We hebben 34 zomerworkshops georganiseerd voor verschillende leeftijdscategorieën, van peuters tot jongeren. De workshops liepen uiteen van theater, dans, musical, yoga, straatfotografie en creatief schrijven.

Theaterkamp / locatievoorstelling NDSM

Tijdens het volgeboekte theaterkamp is in vijf dagen tijd gewerkt aan de multidisciplinaire voorstelling *Het Verborgene Verhaal van Meneer Heppie*, met een gemixte cast van jong en oud met wortelen in Suriname, Indonesië, Marokko, Maleisië, Galapagoseilanden, China en Nederland. Het verhaal raakte actuele thema's als eenzaamheid, racisme, identiteit en angst. De voorstelling werd tweemaal in de buitenlucht opgevoerd op het NDSM-terrein.

Naar aanleiding van Midzomer Mokum hebben meerdere kinderen zich aangemeld voor de DAT!school. Er zijn 14 kinderen zijn doorgestroomd naar de reguliere lessen. Twee deelnemers speelden later in het jaar in de familievoorstelling van *Er was eens in Noord...* in DAT!theater.

Er was eens in Noord...

In 2020 ontwikkelden en programmeerden wij in DAT!theater de multidisciplinaire en interactieve community-voorstelling *Er was eens in Noord...*, over verhalen uit Noord, voor en door Noorderlingen. Met *Er was eens in Noord...* benoemen wij de kracht en het belang van de verschillende verhalen uit Noord, en bovenal: geven wij deze verhalen een podium. Wij maken *Er was eens in Noord...* voor meer acceptatie, verbinding en begrip. De scènes uit de voorstellingen zijn geïnspireerd op personen en verhalen uit dit dynamische stadsdeel en de cast is een gemêleerd gezelschap bestaande uit Noorderlingen, onze leerlingen en professionele spelers.

De eerste editie vond plaats op 27 september 2020. De tweede editie stond gepland in december 2020, maar kon helaas niet doorgaan vanwege de overheidsmaatregelen.



Herfst op het Plein

Kinderen tussen de 8 – 14 jaar namen in de herfstvakantie deel aan het film- en theaterkamp op de DAT!school. Onder leiding van een professionele filmmaker en de theaterdocente kregen zij vier dagen film en theaterlessen en werkten zij toe naar een film. Ze waren dus zowel cast- als crewlid.

Tijdens dit vierdaagse kamp gingen jonge Noorderlingen op zoek naar verhalen. De insteek was: Kleine Daden van Gewone Helden. De creatieve inbreng van de jonge makers werd hierbij gestimuleerd. Zij bedachten de verhaallijn, maakten storyboards en verzonnen en filmde scènes. Ook in het proces van de montage werden de leerlingen betrokken.

Kleding maken in de Bloemenbuurt

Na de herfstvakantie van 2020 zijn we gestart gegaan met de cursus ‘Kleding maken’ in het Antoniusshuis, een buurthuis in de Bloemenbuurt. Deze laagdrempelige cursus is specifiek georganiseerd voor kinderen uit deze buurt. De deelnemers leren kleding maken en op naaimachines werken. Zij worden gestimuleerd om na te denken over fashion en kleding. Er is een creatief aspect, maar er is ook aandacht geschonken aan het maatschappelijke/educatieve aspect: “waar komt jouw T-shirt vandaan en hoe eerlijk is jouw garderobe?”. De cursus zou eindigen voor de voorjaarsvakantie

van 2021. Vanwege de lockdown is de cursus echter halverwege december (tijdelijk) stopgezet. We hopen de cursus in 2021 af te kunnen ronden.

MidwinterMokum

Van 20 t/m 23 december 2020 vond het DAT!kerstkoor Winterkamp plaats, georganiseerd en uitgevoerd door de DAT!school. Het concept van DAT!kerstkoor is geïnspireerd door enerzijds het initiatief 'DAT!bandje' dat tijdens de lockdown in het voorjaar van 2020 tot stand is gekomen en anderzijds de eigen kerkkoor-ervaring in Maleisië van Myrna Versteeg, directeur van de DAT!school, op 13-jarige leeftijd. Jos Zandvliet, Amsterdammer, straatmuzikant en één van de theaterguru's uit het netwerk van Myrna Versteeg, vervulde een grote rol bij dit project. Met DAT!kerstkoor zijn we met twee koren langs de huizen van Noorderlingen geweest ten tijde van de lockdown en werd er gezongen voor deze mensen. Verbinding, troost en plezier vormden de kernwaarden. Tijdens het multidisciplinaire Winterkamp kwamen de volgende disciplines aan bod: beeldende kunst, kleding, zang en theater. In de loop van december was het nog onzeker of MidwinterMokum daadwerkelijk door mocht gaan in verband met de strengere maatregelen die toen werden aangekondigd. Gelukkig heeft de DAT!school te horen gekregen dat het project doorgang kreeg en hebben we, ons bewust van de uitzonderingspositie, met alle alertheid het DAT!kerstkoor opgezet, uitgevoerd en geëvalueerd. De werving ging zeer voorspoedig. Binnen enkele dagen waren de beide groepen vol. Het project ging van start met 32 kinderen. Vier kinderen zijn na het project ingestroomd op de DAT!school.

"We zijn helemaal vol liefde en dankbaarheid, de hele buurt. Iedereen had hier zo'n behoefte aan, heel veel kindjes hebben vol bewondering staan genieten. En de volwassenen hadden traantjes in hun ogen. Kerstiger dan dit bestaat niet."

– buurt Tuindorp Nieuwendam



DAT!kerstkoor was een prachtige, verbindende en muzikale afsluiting van een bewogen jaar

3. PUBLIEKSBEREIK

Jeugdtheaterschool/kernactiviteiten

Het aantal deelnemende leerlingen aan de verschillende cursussen is de afgelopen jaren gestaag gestegen. Om aan de toenemende vraag tegemoet te komen is de DAT!school in het cursusjaar 2019/2020 gegroeid van zes naar negen presentatiegroepen. In het cursusjaar 2020/2021 gingen we ook van start met negen presentatiegroepen, waarbij een kleine groei zichtbaar is ten opzichte van het voorgaande cursusjaar. In de drie productiegroepen is een afname in leerlingen te zien in het cursusjaar 2020/2021. Om praktische redenen zijn de productiegroepen in dit cursusjaar verplaatst van de vrijdag naar de maandag. Niet alle leerlingen van het voorgaande jaar konden 'mee verhuizen' naar de nieuwe cursusdag. Daarnaast nam een grote groep jongeren uit de oudste productiegroep afscheid in 2020. We blijven inzetten op doorstroming binnen de DAT!school.

Bij de lange cursussen (de productie- en presentatiegroepen) is in het cursusjaar 2020/2021 het aantal leerlingen licht gestegen ten opzichte van het vorige cursusjaar. Het gaat hier wellicht niet om de groei die wij in januari 2020 voor ogen hadden, maar kijkende naar wat er in 2020 allemaal is gebeurd zijn we erg blij dat het aantal leerlingen van de lange cursussen stabiel is gebleven. De aanloop van inschrijvingen kwam wel later op gang; een duidelijk gevolg van Covid-19. Mensen durfden zich na de eerste lockdown minder snel te committeren aan een jaar lang lessen. De organisatie heeft bewust zij-instromers op latere momenten in het jaar verwelkomd, juist omdat de situatie in 2020 niet te vergelijken is met voorgaande jaren. Community projecten zoals Midzomer Mokum hebben er mede voor gezorgd dat nieuwe leerlingen de DAT!school wisten te vinden. Zo stroomden 14 kinderen vanuit de workshops of film- en theaterkampen van Midzomer Mokum door naar de reguliere lessen van de DAT!school.

De basisgroepen zijn tevens stabiel gebleven qua aantal leerlingen. Bij de peutergroepen zagen we in het eerste blok van 2020 een toename in aantal peuters. In september 2021 zijn de peutergroepen echter een stuk kleiner geworden. Deze afname is grotendeels te verklaren doordat veel peuters in het kader van Midzomer Mokum hebben deelgenomen aan onze gratis peuterlessen in de zomer, waarna er minder animo was voor de cursussen die kort daarop volgden.

KERNACTIVITEITEN DAT!SCHOOL	<i>aantal cursussen</i>	<i>aantal cursisten</i>
0 - 4 jaar	4	34
4 - 12 jaar	22	253
12 - 18 jaar	7	84
> 18 jaar	1	8
Open Dagen	1	37
totaal	35	416

DAT!school in het onderwijs

NIET-SCHOOLGEBONDEN ACTIVITEITEN	<i>aantal cursussen 2020</i>	<i>totaal cursisten</i>
scholen		
Wijsneus		
IKC Tuindorp/Satelliet	1	33
Driemaster	2	67
Capelleschool	1	34
Poolster	2	66
Vogelnest	1	33
De Kinderboom	2	59
Piramide	1	32
De Klimop	1	33
Oranje Nassauschool	1	33
totaal	12	390

SCHOOLGEBONDEN ACTIVITEITEN	<i>aantal cursussen</i>	<i>totaal cursisten</i>
Scholen		
<i>Primair onderwijs</i>		
de Klimop	1	22
<i>Voortgezet onderwijs</i>		
Hogelant	1	14
SVPO	48	180
Havo de Hof	2	50
totaal	52	266

DAT!theater

THEATERPROGRAMMERING DAT!THEATER	<i>Aantal voorstellingen</i>	<i>Aantal bezoekers</i>
Vrije voorstellingen		
The Social Sorting Experiment (Smartphone Orchestra)	1	49
Eet je bord leeg (de Toneelmakerij)	1	119
Het jongetje dat geen ja durft te zeggen (Kantoor Frisdrank)	1	30
OYA Woest Wezen (Bühnenbiest)	1	30
Schoolvoorstellingen		
The Social Sorting Experiment (Smartphone Orchestra)	2	195
Eet je bord leeg (de Toneelmakerij)	2	305
totaal	8	728

Community projecten

In 2020 hebben we veel mooie en bijzondere projecten mogen uitvoeren. Hiermee hebben we een nieuw publiek weten te bereiken.

Community projecten: cursussen	aantal cursussen	aantal cursisten
NOORDkrANT	1	16
MidzomerMokum workshops	34	112
MidzomerMokum filmkampen	2	16
MidzomerMokum theaterkamp NDSM	1	16
Herfst op het Plein	1	13
Kleding Maken in de Bloemenbuurt	1	11
MidwinterMokum: DAT!kerstkoor	1	32
totaal	41	216

Community projecten: optredens	aantal optredens	aantal toeschouwers
DAT!bandje	20	200
MidzomerMokum optredens NDSM	2	100
Er was eens in Noord	1	63
MidwinterMokum: DAT!kerstkoor	6	72
totaal	29	435

Digitale activiteiten

We kijken positief terug op het feit dat we in dit jaar op digitale wijze contact hebben kunnen houden met leerlingen en publiek.

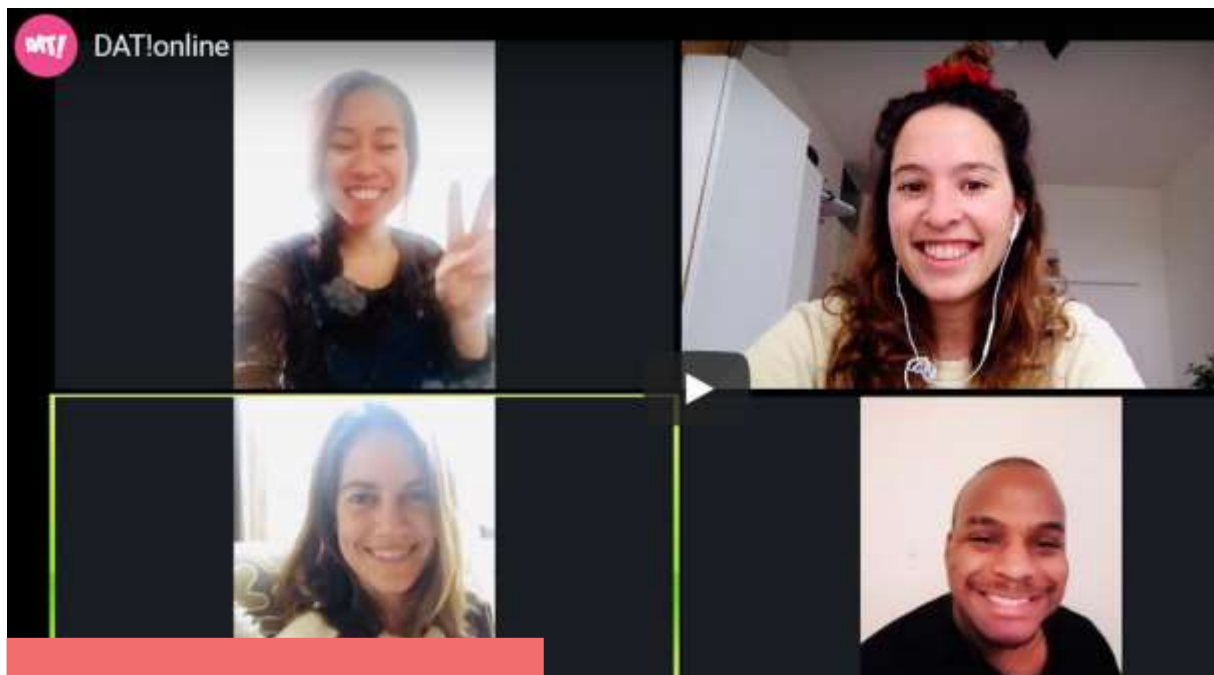
Digitale activiteiten	aantal lessen	totaal cursisten
<i>Lessen</i>		
Digitale lesopdrachten	4	258
Vervangende activiteiten Wijsneus	8	n.v.t.
Instagram lessen	6	120
totaal	18	378

Digitale activiteiten	aantal presentaties	totaal bezoekers
<i>Presentaties</i>		
Eindvoorstelling de Klimop	1	120
Online optredens	4	200
DAT!weekjournaal	6	853
totaal	11	1173

4. MARKETING EN COMMUNICATIE

2020 was een jaar waarin we met zijn allen veel online te vinden waren. Ook de DAT!school is online erg actief en zichtbaar geweest. Tijdens de eerste lockdown zijn we gestart met ons digitale platform DAT!online. De content van DAT!online, bestaande uit weekjournaals, vlogs en video-opdrachten, werd actief bekeken op ons Youtube-kanaal en Instagram. Er is dan ook een toename te zien in het aantal abonnees op YouTube en volgers op Instagram, waarmee we de groei op social media hebben voortgezet. Zo bereikten we 500 volgers op Instagram (ten opzichte van 300 in 2019). Op Facebook nam het aantal volgers toe van 532 naar 599. De website van de DAT!school heeft in 2020 maar liefst 16.921 unieke bezoekers getrokken, een stijging ten opzichte van de 12.202 in 2019. Daarnaast heeft de tweede website van de organisatie, voor DAT!theater, 4.000 bezoekers getrokken in 2020.

In het kader van Midzomer Mokum hebben we een poster- en flyercampagne opgezet waarmee we het zomerprogramma onder de aandacht hebben gebracht in stadsdeel Noord. Ook hebben we posters verspreid voor de DAT!school algemeen. We hebben een campagnevideo ontwikkeld, genaamd *DAT!school in beeld*, waarmee iedereen ook een digitaal kijkje kon nemen bij de DAT!school. Ook is de DAT!school regelmatig genoemd in verschillende media, zoals het Parool en het Noord Amsterdams Nieuwsblad. Daarnaast is de DAT!school genoemd als één van de 111 plekken voor kinderen in Amsterdam die je gezien moet hebben, in het gelijknamige boek van Bas van Lier.



In 2020 waren we veel online te vinden... DAT!online!

5. SAMENWERKINGEN

Stichting Wijsneus

Met cultuurmakelaar Stichting Wijsneus wordt samengewerkt in het kader van naschoolse cursussen in het primair onderwijs in Amsterdam-Noord.

Scholen INNOORD

Capelleschool, IKC Tuindorp/Satelliet, Piramide, de Klimop, Oranje Nassauschool, Driemaster, Poolster, Vogelnest, de Kinderboom.

Scholen voortgezet onderwijs

Hogelant, SvPO, Havo de Hof.

Coalitie Amsterdamse Jeugdtheaterscholen

De DAT!school is onderdeel van de Coalitie Amsterdamse Jeugdtheaterscholen (CAJ), verder bestaande uit De Amsterdamse Jeugdtheaterschool, Jeugdtheaterschool Zuidoost en Jeugdtheaterschool TIJ.

Lidmaatschappen

Net als voorgaande jaren was de DAT!school lid van de Cultuurtafel in stadsdeel Noord. Tevens is de DAT!school lid van de Tafel van Talentontwikkeling en VEBAN (Vereniging Eigenaren Bedrijven Amsterdam-Noord).

DAT!theater

In het kader van DAT!theater is er in 2020 samengewerkt met Smartphone Orchestra, de Toneelmakerij, Kantoor Frisdrank, Bühnenbiest, Studio Maky, ColourBAM Facepainting, OpgeFOOD.

Midzomer Mokum

In het kader van Midzomer Mokum is samengewerkt met de Verbroederij, de Modestraat, Winkelcentrum Boven 't IJ, Pick up club (NDSM-terrein).

Overige projectmatige samenwerkingen

Noordje, Muziekschool Amsterdam Noord, Tolhuistuin, DOCK, Huizen van de Wijk Amsterdam Noord, Montessorischool Boven 't IJ Azaleastraat 1&2, Studio Maky, ColourBAM Facepainting en docenten/makers van de DAT!school.

Nieuwe samenwerkingen

SvPO, Purmercollege, Stichting Tamino, Jeugdfonds Sport en Cultuur, ACCU, AHK, NIMETO college, HvA SocialWork

6. BEDRIJFSVOERING EN HUISVESTING

6.1. Organisatie

Het vaste team op kantoor, bestaande uit de directeur, bureaumanager en zakelijk medewerker is stabiel gebleven in 2020. De zakelijk medewerker is in de zomer van 2020 met zwangerschapsverlof gegaan en begin november weer begonnen. Ook het DAT!theater-team is gelijk gebleven, met de productie leider en theatertechnicus die sinds 2019 als ZZP'ers bij het project betrokken zijn.

Het docententeam is uitgebreid en er zijn meer stagiairs gebonden aan de organisatie. Er is gewerkt aan het verstevigen van de basis met betrekking tot de docenten en de functies binnen de organisatie. Het docententeam is versterkt met nieuwe gezichten zoals Rosa da Silva (genomineerde Annie M.G. Schmidt Prijs 2021) en bekende gezichten zoals Onyema Onwuka (regisseur van productiegroep en presentatiegroepen) die samen met de organisatie meegroeit en ontwikkelt. Het DNA van de DAT!school verandert geleidelijk aan van kleur, perspectief en vorm. De DAT!school is dit jaar ook begonnen met Docenten Inspiratie Dagen, waarin reflectie, ontwikkeling, kennisuitwisseling en inspiratie de kern vormen. Denk aan podiumbezoek tot meditatie tot een seminar over geluk.

In het bestuur van de DAT!school is er een nieuw lid aangetreden, Damar Lamers. Zij is artistiek leider van AHK afdeling Opleiding Docent Dans en oprichter/directeur van Tjill Skillz en ReDiscoverMe. Zij brengt kunsteducatie, inclusie en diversiteit als expertise en kwaliteiten mee binnen het bestuur van de DAT!school.

6.2. Huisvesting

De DAT!school geeft lessen in het pand op het Gedempt Hamerkanaal. Eén studio huren wij rechtstreeks van woningcorporatie Eigen Haard. De overige studio's (voor dans, zang en spel) huren wij van hoofdhuurder Dansmakers. Het pand is onderdeel van de Kromhouthallen, heeft een tijdelijk karakter en is robuust, industrieel en niet onderhouden. Dit rauwe karakter spreekt de jongeren aan. Voor kleuters en peuters die ook het pand betreden is de locatie echter verre van ideaal. Er is sprake van achterstallig onderhoud, geluidsoverlast, lekkage en ook de veiligheid is niet gewaarborgd. In de vier jaar dat de DAT!school hier is gehuisvest zijn er al twee inbraken geweest.

De hoofdhuurder van het pand heeft aangegeven een nieuwe hoofdhuurder aan te willen wijzen. Inspraak van de DAT!school hierop is niet van toepassing geweest. Onzekerheid en onduidelijkheid speelden een rol met betrekking tot huisvesting in het pand. Hierdoor is de wens nog sterker geworden om elders permanent in Amsterdam-Noord te vestigen. De zoektocht naar een nieuwe locatie is geïntensiveerd toen bleek dat Dansmakers geen doorstart heeft kunnen maken en het huurcontract heeft overgeheveld aan gezelschap Likeminds. De organisatie ambieert een veilige, goed bereikbare en centrale plek waar de DAT!school de toestroom van leerlingen uit Noord kan huisvesten. De directeur van de DAT!school, Myrna Versteeg, is gedurende het jaar in gesprek geweest met vastgoedeigenaren, de gemeente en overige partijen zoals het Place Making Bureau, met als doel om een veilige, creatieve en permanente thuishaven te vinden voor de leerlingen.

7. FINANCIËEL

7.1. Inkomstenmix

Spreading van de financiële baten uit directe inkomsten en publieke en private middelen

- Vierjarig Kunstenplan 2017 – 2020 subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst
- Subsidies voor community projecten van gemeente Amsterdam (stadsdeel Noord)
- Subsidies voor DAT!bandje van Haëlla Stichting en Fonds voor Noord
- Cofinanciering vanuit Stadspas in cultureel aanbod voor jongeren voor kortdurende talentontwikkeling
- Bijdragen van het Jongerencultuurfonds Amsterdam aan les gelden
- Externe verhuur studio's
- Les gelden kerntaak, scholen, workshops
- Recettes kaartverkoop familievoorstellingen en schoolvoorstellingen DAT!theater
- Donaties

De publieksinkomsten en overige indirecte inkomsten zijn in 2020 lager uitgevallen dan in 2019. De les gelden van de lange cursussen liggen lager, ondanks de lichte stijging in leerlingen. Dit komt door de afname van leerlingen van de productiegroepen, de meest prijzige cursus van ons aanbod. Bovendien hebben er minder korte cursussen en speciale (eenmalige) workshops plaatsgevonden in het nieuwe cursusjaar 2020/2021 dat in september van start ging, bijvoorbeeld de cursus voor volwassenen en het DAT!dansdemoteam. Ook de les gelden uit naschoolse en binnenschoolse cursussen zijn lager uitgevallen; vanwege de maatregelen omtrent Covid-19 hebben er aanzienlijk minder activiteiten op scholen plaats kunnen vinden. De inkomsten uit het verhuren van de studio's zijn drastisch verlaagd ten opzichte van voorgaande jaren. Er was minder ruimte in de agenda voor externe verhuur vanwege de uitbreiding in het aantal cursussen. Daarnaast hebben wij sinds mei 2020 de studio Stork van Dansmakers niet meer in zijn geheel gehuurd, waardoor we deze studio niet meer hebben verhuurd aan externen. De lockdowns hebben er bovendien voor gezorgd dat veel verhuren niet door konden gaan. Er zijn geen inkomsten uit recettes voor de eindvoorstellingen. Dit is doorgaans een stabiele (en groeiende) inkomstenbron voor de DAT!school. De eindvoorstellingen zijn echter niet doorgegaan wegens Covid-19.

Het streven was om in 2020 meer focus te leggen op het aantrekken van sponsors en donateurs. Het sponsorplan dat is opgesteld door de directeur en zakelijk medewerker is echter niet dusdanig van de grond gekomen als gepland. Covid-19 zorgde voor andere prioriteiten waarbij wij als organisatie moesten schakelen en dit heeft organisatorisch gezien veel tijd en energie gekost. We zijn positief om te zien dat het aantal donaties wel is toegenomen, hoofdzakelijk afkomstig van ouders en verzorgers van leerlingen.

2020 was het laatste jaar van de Kunstenplan-periode 2017 – 2020, een periode waarin we structureel financieel ondersteund zijn door het Amsterdams voor de Kunst. Daarnaast zien we in 2020 een toename van andere subsidies. We hebben meerdere subsidies ontvangen vanuit de gemeente Amsterdam (stadsdeel Noord) voor het organiseren van community projecten zoals Midzomer Mokum en Midwinter Mokum. Daarnaast hebben we succesvolle subsidieaanvragen gedaan bij Haëlla Stichting en Fonds voor Noord voor het buurtproject DAT!bandje. Vanaf 2021 willen wij ons meer richten op aanvragen bij private fondsen.

Vanwege het hierboven omschreven omzetverlies en de nieuwe subsidiebijdragen ligt het percentage eigen inkomsten met 34% begrijpelijkerwijs lager dan vorige jaren. De totale omzet van de organisatie is, ondanks het moeilijke en uitdagende jaar, gestegen ten opzichte van vorig jaar.

Het omzetverlies ten gevolge van Covid-19 is grotendeels gecompenseerd door een tegemoetkoming vanuit de overheid, namelijk middels de NOW-1 (Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkgelegenheid) en de eenmalige TOGS (Tegemoetkoming Ondernemers Getroffen Sectoren).

7.2. Jaarrekening 2020

De organisatie startte de beleidsperiode 2017 – 2020 met een negatief eigen vermogen. In 2019 werd dit negatieve eigen vermogen omgezet in een positief eigen vermogen van €1.835. Het doel was om dit positieve bedrag verder op te bouwen in 2020 en hiermee een grotere buffer te realiseren. Toen Covid-19 de intrede deed heeft dit ervoor gezorgd dat wij als organisatie hebben moeten schakelen en verschillende (financiële) scenario's uiteen hebben gezet. Tegenover het omzetverlies qua eigen inkomsten, dat in hoofdstuk 7.1. is toegelicht, staat dat wij ook op geplande kosten hebben bespaard. Het is een spannend jaar geweest, maar we zijn blij dat het aantal leerlingen stabiel is gebleven en hiermee ook een belangrijke inkomstenbron intact bleef. Daarnaast hebben we in de tweede helft van 2020 mooie subsidies ontvangen die oorspronkelijk niet in de planning stonden. We sluiten het jaar af met een positief exploitatieresultaat van €11.046, waarmee de financiële basis van de organisatie verder is versterkt.