

# DAT!

**BESTUURSVERSLAG 2022**

**STICHTING DAT!SCHOOL  
JUNI 2023**

<b>Inleiding &amp; Dankwoord</b>	<b>2</b>
<b>Strategisch kader DAT!school</b>	<b>2</b>
<b>1. Kwalitatieve verantwoording</b>	<b>4</b>
1.1 <i>Toelichting op de gerealiseerde activiteiten</i>	4
1.1.1 De multidisciplinaire leerlijn	4
1.1.2 Het carouselmodel	5
1.2 <i>Prestaties 2022</i>	6
1.2.1 Presenterende activiteiten	6
1.2.2 Niet-schoolgebonden activiteiten	8
1.2.3 Schoolgebonden activiteiten	9
1.2.4 Commerciële en culturele verhuur	9
1.3 <i>Deelnemers- en publieksaantallen</i>	10
1.3.1 Jongeren	11
1.3.2 Sociale Basis	11
1.4 <i>Bereik en impact</i>	12
1.4.1 Op publiek & Deelnemers	12
1.4.2 Op de directe omgeving (buurt, stad)	12
1.4.3 In de maatschappij & in de sector	13
1.5 <i>Stakeholders &amp; Samenwerkingen</i>	15
<b>2. Financiële resultaten</b>	<b>17</b>
2.1 <i>De staat van baten en lasten</i>	18
2.1.1 De cijfers	18
2.1.2 Exploitatieresultaat	18
2.1.3 Baten	19
2.1.3 Lasten	20
2.1.4 Analyse	21
2.2 <i>De balans</i>	21
2.2.1 Vlottende activa	22
2.2.2 Eigen vermogen	22
2.2.3 Solvabiliteit	22
2.2.4 Liquiditeit	23
<b>3. Organisatie</b>	<b>24</b>
3.1 <i>Organisatiestructuur</i>	24
3.2 <i>Bestuur</i>	24
3.3 <i>Toelichting op de culturele codes</i>	25
3.3.1 Code Cultural Governance	25
3.3.2 Code Diversiteit en inclusie	26
3.3.3 Code Fair Practice	27
3.4 <i>Privacy</i>	28
3.5 <i>SWOT-analyse</i>	28
<b>Nawoord</b>	<b>29</b>

## Inleiding & Dankwoord

Bitterzoet maar liefdevol kijken we als organisatie terug op het zeer bewogen jaar 2022. De organisatie heeft met behoorlijke uitdagingen te maken gehad, waaronder de laatste corona-lockdown, een acute noodverhuizing, de vaststelling van een pensioenschuld, tijdelijke uitval van de directeur en personeelwisseling. Tegelijkertijd zijn er ook meer en verdiepende activiteiten gekomen, is het bereik gestegen en is de omzet gegroeid. Ondanks en wellicht dankzij haar kwetsbaarheid is de organisatie dus nog krachtiger geworden en heeft de DAT!school zich staande weten te houden in alle ontwikkelingen die plaatsvinden binnen het culturele veld en die in Amsterdam-Noord specifiek. De community van de DAT!school heeft zich uitgebreid en vertrouwensbanden zijn verder opgebouwd met ouders, leerlingen en buurtbewoners.

De **DAT!school** is met haar 15 jaar bestaan uitgegroeid tot een creatieve cultuurplek; een plek waar alle kinderen en jongeren zich welkom en veilig voelen en hun verhalen delen met jeugdtheaterlessen (DAT!school), jeugdtheatervoorstellingen (DAT!theater), buurtprojecten en vakantie activiteiten voor jong en oud (DAT!community).

Met de nieuwe tijdelijke locatie in 't Warderschip is in 2022 het begin van **DAT!huis** op het Buikslotermeerplein gestart, waar wij samen met andere culturele en maatschappelijke partijen en buurtbewoners invulling aan geven. Een bijzondere mijlpaal waar we graag bij stil staan, op reflecteren en van waaruit we gestaag en stabiel stappen zetten naar een passende permanente huisvesting.

Het bestuur wil de directie en medewerkers van de stichting heel hartelijk bedanken voor hun tomeloze inzet en waardevolle aanbod voor de kinderen en jongeren in Amsterdam Noord. Alle samenwerkingspartners worden ook hartelijk bedankt voor hun vertrouwen en energie om samen van betekenis te zijn voor de bewoners van Noord (en daarbuiten). Daarnaast zijn we de gemeente Amsterdam zeer erkentelijk voor het samen met ons realiseren van een tijdelijke huisvesting in 2022.

## Strategisch kader DAT!school

### ***Visie (ons wereldbeeld)***

*In de wereld van kinderen en jongeren, die steeds intenser en complexer wordt, is hen bewust maken van hun eigenheid, kwaliteiten én van de kracht van verschillen tussen mensen, de weg naar veerkracht, een positief zelfbeeld en empathie. Deze zijn nodig om met elkaar een samenleving te creëren waarin we prettig met elkaar kunnen leven, leren en groeien.*

### ***Missie (waar staan en gaan we voor)***

*De DAT!school is een multidisciplinaire Jeugdtheaterschool in Amsterdam-Noord. Wij bieden alle kinderen van 2-17 jaar kunsteducatie aan in disciplines spel, dans, zang, film, fashion, beeldende kunst, yoga, circus, natuur en meditatie. Hierbinnen staat jezelf mogen zijn, bewustwording en creatieve ontwikkeling voorop. Met ruimte om te genieten en excelleren op het podium en voor wie wil de weg naar professionalisering in te slaan. Altijd met aandacht voor verbinding en de weg ernaar toe. Nooit alleen gedreven door prestatie.*

### ***Kernwaarden (ons gedrag)***

Ruimte geven aan de eigenheid van onze leerlingen begint bij onszelf. Het gehele DAT!team werkt volgens de kernwaarden van de DAT!school:

1. We zijn open

Iedereen is welkom. Diversiteit maakt ons rijker, dus zijn we altijd nieuwsgierig naar wat anderen beweegt. We luisteren aandachtig en zonder oordeel. We proberen elkaar te begrijpen en respecteren elkaar. We zijn transparant in wat we doen.

2. We zijn persoonlijk

We vinden persoonlijk contact en samenwerken belangrijk. Want alleen dan zien we de mens achter de persoon, snappen we elkaars behoeften en maken we werkelijk contact. Daar doen we moeite voor.

3. We zijn bevlogen in ons vak

Kinderen en jongeren stimuleren en de ruimte geven om te groeien, op een manier die bij hun past, dat is wat ons drijft. Om altijd deze kwaliteit en bevologenheid te bieden, blijven we ons ontwikkelen in ons vak.

4. Zeg wat je doet en doe wat je zegt, we zijn verantwoordelijk

De leidraad bij de manier waarop wij omgaan met onze directe effecten op het kind, de ander, de samenleving, de natuur en het klimaat. Alles is met elkaar verbonden en wat je zegt ben je zelf. Wij reflecteren graag op de kinderlijke wijsheid.



DAT!team waaronder docenten, personeel, stagiaires en vrijwilligers © Michel de Wit, 2022

# 1. Kwalitatieve verantwoording

## 1.1 Toelichting op de gerealiseerde activiteiten

In 2022 heeft de organisatie **1.659** activiteiten uitgevoerd. Deze bestaan uit kernlessen bij de DAT!school, lessen in de klas op basis- en middelbare scholen, naschoolse activiteiten, community art, diverse optredens en commerciële en culturele verhuur. Aan al deze activiteiten deden in totaal **1.958 deelnemers** mee en bereikte de organisatie **15.968 bezoekers**.

Het aantal uitgevoerde activiteiten ligt hoger dan verwacht. Begin 2022 zijn er een aantal basiscursussen niet doorgegaan in verband met de laatste coronalockdown en noodverhuizing naar een niet gebruiksbaar pand. Een aantal lessen is op een later moment ingehaald; de eindvoorstellingen werden vooruitgeschoven. Later in het jaar is het aantal inschrijvingen en dus de vraag naar lesaanbod juist gestegen. Die stijging heeft te maken met de groeiende vraag naar (nieuwe) samenwerkingen, de verhuizing naar een beter bereikbare en centralere plek in Amsterdam-Noord, een grotere zichtbaarheid door middel van aanwezigheid en optredens bij belangrijke activiteiten in het stadsdeel, toestroom van meer bewoners naar Noord. Het gestegen aantal activiteiten heeft een positieve invloed op het aantal deelnemers, het aantal contacturen en het bereikte publiek.



*Kerstpresentaties kernlessen, 2022*

### 1.1.1 De multidisciplinaire leerlijn

De multidisciplinaire leerlijn van de DAT!school is een duurzame leerlijn voor kinderen en jongeren van 2 tot en met 17-jarigen en is gebaseerd op het vertellen van verhalen vanuit verschillende vormen en perspectieven. Het is fijn om jezelf in het leven te kunnen wapenen met zelfvertrouwen, creativiteit en verhalen van jezelf en die van anderen. Onze leerlingen komen op jonge leeftijd al in aanraking met diverse docenten, verschillende disciplines en allerlei verhalen in de podiumkunsten. Zo stimuleren wij hen om een brede kijk op de wereld te ontwikkelen, vanuit allerlei perspectieven. De jeugd in haar kracht zetten en tot wereldwijze burgers te laten groeien. Theaterles krijgen van een Afrikaans-Nederlandse regisseur, hiphop en moderne dansstijlen beoefenen van een Surinaams-Nederlands dansdocent, filmles van een filmmaker met expertise in muziek en zangles van de zangdocent die zelf ook optreedt op festivals en concerten. Met deze professionals voor de groep, krijgen de leerlingen van de DAT!school veel mee op gebied van cultuur, verhalen en diverse smaken en samenwerkingen.

Want net als dat ieder kind gelijk is maar ook verschillend, voert de organisatie dat ook door bij de docenten vanuit diverse disciplines.

Met de multidisciplinaire leerlijn krijgen leerlingen een breed palet van vaardigheden van deze eeuw mee. De focus leggen we op creatief, kritisch en positief denken, zelfregulering, sociale en culturele vaardigheden, samenwerken en communiceren. Authenticiteit en originaliteit moedigen we bij alle leerlijnen aan. Tijdens audities maken wij hier bewust ruimte voor. Leerlingen werken vervolgens samen en individueel aan interculturele verhalen in de vorm van presentaties en voorstellingen. Deze vinden normaliter plaats in een theaterzaal oftewel een podium. Dit saamhorig gevoel van samen maken, zorgt voor verbinding en gezamenlijke verantwoordelijkheid te dragen voor de voorstelling.

### 1.1.2 Het carouselmodel

De DAT!school staat bekend om het carouselmodel bestaande uit vier verschillende disciplines: theater, zang/muziek, dans en film. Het interdisciplinaire karakter van lesgeven en de cross-over vorm van het uiten van verhalen zorgen voor een breed, verdiepend en creatief proces van maken en ontwikkelen; juist omdat de docenten met elkaar samenwerken en gezamenlijk maken. De verschillende invalshoeken zorgen voor een daadwerkelijk divers palet. Met een divers aanbod van korte cursussen en lange cursussen wil de DAT!school doorstroming binnen de Jeugdtheaterschool zoveel mogelijk bevorderen en stimuleren. Binnen de leerlijn wordt de onderstaande driedeling gehanteerd.



- o Een doorstart met de **peutergroepen** bleek te ambitieus voor de nieuwe locatie. Dit zal in 2023 in een efficiënter concept opgepakt worden, namelijk door in samenwerking met Bureau Vanaf2 **peutervoorstellingen** te programmeren, waar na afloop ruimte is voor naspelen.
- o In de **basisgroepen** maken onze jongste leerlingen kennis met verhalen door middel van theater, zang en dans. Zij leren spelenderwijs de basis over theater en verhalen maken. Vanuit de basisgroepen worden leerlingen gestimuleerd om door te stromen naar de presentatiegroepen.
- o De DAT!school hanteert al jarenlang het **carouselmodel** waarin leerlingen in de **presentatiegroepen** een basisvorm krijgen aangereikt in **zeven disciplines: spel, dans, zang/muziek, film, beeldende kunst, yoga/meditatie en fashion**. Zij rouleren tussen de verschillende disciplines en er vindt ontmoeting plaats tussen jongere en oudere leerlingen. Zij werken gezamenlijk toe naar een interdisciplinaire eindvoorstelling. Ook wordt gewerkt aan een aparte filmvertoning.



- In de **productiegroepen** krijgen jongeren eerst diverse masterclasses van gastdocenten in de disciplines: spel, dans, zang/muziek, film, beeldende kunst, yoga/meditatie en fashion. De leerlingen werken samen met een vaste docent/regisseur aan een eigen verhaal en voorstelling. Leerlingen worden gestimuleerd om zelf als jonge makers aan de slag te gaan.

Vanuit de leerlijn, is er inmiddels ook een **Dans Demoteam** ontstaan. Een groepje leerlingen, dat excelleert in dans choreografieën en optredens verzorgt in Amsterdam-Noord.



Pixel Community Art ism de Modestraat & Dansdemo team © Michel de Wit, 2022

## 1.2 Prestaties 2022

### 1.2.1 Presenterende activiteiten

DAT! presentaties	
Deelnemers	1.958
Bezoekers	15.968

2022 was het jaar waarin publiek eindelijk weer volop gebruik kon maken van theater, tentoonstellingen, filmvertoningen en andere publieke culturele programmeringen. Dat is ook bij de DAT!school duidelijk terug te zien in de programmering; er vonden weer eindpresentaties met publiek plaats bij alle cursussen, het Dans Demoteam werd veelvuldig gevraagd voor optredens door heel Noord en er vonden verschillende community art projecten plaats.

**Eindpresentaties**

Alle cursussen – kort of lang – eindigen bij de DAT!school met een eindpresentatie. Bij de jongste leerlingen is dat een kleine presentatie in de laatste les en vanaf de presentatie- tot en met de productiegroepen is dat met een grote eindvoorstelling in het theater. Vanwege de noodverhuizing was er in 2022 helaas geen theater beschikbaar voor de eindvoorstellingen. Een feit dat vooral teleurstellend was voor de jongeren, die de leerlijn jarenlang hebben gevolgd en niet degelijk hebben kunnen afsluiten. Uiteraard heeft de DAT!school de eigen, tijdelijke locatie op het Buikslotermeerplein omgetoverd tot alternatief theater en daar publiek kunnen ontvangen voor de twaalf eindvoorstellingen. Als team hebben de leerlingen en docenten er samen een zo goed mogelijk kwalitatieve en positieve eindpresentatie van gemaakt en heerste er een verbindende sfeer. Met de duidelijke missie dat de eindvoorstellingen voor volgend jaar in een theaterzaal geprogrammeerd worden.

**Optredens Dans Demoteam**

Sinds 2020 kunnen leerlingen van binnen of buiten de DAT!school excelleren in het Dans Demoteam. Deze groep leerlingen (10+) doet auditie, vormt samen een hecht team en volgt lessen op hoger niveau van choreograaf Yarmill Kromhout. Door de verschillende optredens krijgt het Dans Demoteam steeds meer zichtbaarheid en wordt daardoor vaker geboekt. Deze activiteiten zijn dus meer dan verwacht toegenomen. De opdrachtgevers zijn divers; van Huis van de Wijk De Meeuw en Stichting Noorderpark Leeft tot het Cinekid Filmfestival. Door samenwerking met en deelname aan de Volksopera op het Purmerplein en het optreden bij de première van Cinekid zijn de bezoekersaantallen exponentieel gestegen. De optredens in buurthuizen of openbare plaatsen zijn daarentegen intiem en persoonlijk. Op deze manier ervaren de leerlingen dat elk optreden en daarmee elk publiek een eigen verhaal heeft en daarmee een eigen energie vereist. Deze ervaring zorgt voor een culturele en sociale verrijking.

**Community Art**

DAT! Community Art	
Contacturen	136
Deelnemers	802
Bezoekers	8.930

In 2022 hebben er **14** Community Art projecten, oftewel buurtactiviteiten, plaatsgevonden. De Midzomer Mokum projecten die hun oorsprong hebben in de coronaperiode zijn ook in 2022 voortgezet, zij het in kleinere vorm vanwege minder beschikbaar budget. De Buikslotermeerparade, DOCKxDAT Podium (i.s.m. DOCKjongerenwerk), het DAT!kerstkoor en Jeugdtheaterscholen in ITA waren desalniettemin een succes. De Modestraat, geliefd bij de buurt en gevestigd onder de DAT!school op het Buikslotermeerplein, vormde een andere grote partner in het organiseren van buurtactiviteiten. Zo was het Dans Demoteam te gast bij de Modestraat Modeshow, de opening van het project PixelxArt en hielpen vrijwilligers van de Modestraat op hun beurt bij het DAT!kerstkoor. Met deelname aan de Volksopera en het Cinekid Festival heeft de organisatie een groot aantal nieuwe deelnemers en publiek kunnen bereiken.





Buikslotermeerparade © Kiki Reijners, 2022

### Cultuureducatie

DAT! Kernlessen	
Contacturen	958
Deelnemers	427
Bezoekers	4.575

DAT! Op school	
Contacturen	401
Deelnemers	528
Bezoekers	540

### 1.2.2 Niet-schoolgebonden activiteiten

#### *DAT!kernlessen en naschoolse activiteiten*

Onze niet-schoolgebonden activiteiten vinden plaats in de vorm van kernlessen bij de DAT!school op het Buikslotermeerplein en naschoolse lessen of projecten op basisscholen. Er worden diverse disciplines aangeboden met theater, film, zang en dans als hoofdvakken. Fashion, beeldende kunst, spoken word, yoga & mediatie vormen de vakoverstijgende disciplines en spelen een belangrijke rol richting het maken van de eindvoorstellingen. Vanaf jonge leeftijd maken de leerlingen op speelse wijze kennis met deze disciplines en kunnen zo binnen de leerlijn doorgroeien van basiscurriculum

(kleuters) tot productiegroep (jongeren). Daarnaast is er ruimte om te excelleren in bijvoorbeeld het dans demoteam of te verdiepen met privélessen en *creative coaching*.

De naschoolse activiteiten worden georganiseerd in samenwerking met partners als Stichting Wijsneus, die zich inzet voor cultuureducatie op basisscholen in Amsterdam-Noord. Met behulp van deze samenwerking geven DAT!school docenten op 8 basisscholen in Amsterdam – Noord creatieve lessen na schooltijd. Door middel van de naschoolse lessen kunnen kinderen kennis maken met kunst en cultuur en wordt doorstroming naar de kernlessen op de DAT!school gestimuleerd.

### 1.2.3 Schoolgebonden activiteiten

#### ***Cultuurcoach, Havo de Hof***

De samenwerking met Havo de Hof bestaat al meerdere jaren; elk seizoen geeft de DAT!school een aantal lessen in film, dans, theater of fashion op deze middelbare school in Oost.

Door inzet van de pilot Cultuurcoach heeft de organisatie in 2022 nauw samengewerkt met basisschool IJplein en SBO de Zeppelin in Amsterdam-Noord. De Cultuurcoach is het *theatergezicht* van de school en speelt een belangrijke rol binnen het docententeam van de school. Ouders/verzorgers, leerlingen en docenten weten de Cultuurcoach te vinden. Doel van de Cultuurcoach is kinderen die niet vanzelfsprekend de weg weten te vinden naar kunst en cultuur kennis te laten maken met verschillende disciplines door middel van cultuureducatie op school en zo doorstroming te bevorderen. Dit heeft de DAT!school onder meer gedaan door het geven van creatieve lessen op school (theater, dans, zang), het organiseren van een speciale open dag en het maken en regisseren van de eindmusical van groep 8. Hierdoor zijn mooie ontmoetingen gecreëerd met nieuwe potentiële leerlingen van de DAT!school. Uiteindelijk zijn er 5 kinderen doorgestroomd naar de kernlessen bij de DAT!school.

De samenwerking met SBO de Zeppelin heeft uiteindelijk geresulteerd in een prachtig multidisciplinair eindproject voor groep 8 onder regie van Gilles Groot en muziek van Tula Zandvliet. DAT!bandje was aanwezig voor de feestelijke opening en afsluiting. De geslaagde avond heeft geleid tot de aanvraag om in 2023 hetzelfde project te herhalen en daarnaast creatieve lessen aan te bieden voor de gehele leerlijn groep 1 t/m 8.

DAT! Cultuurcoach	
Contacturen	183
Deelnemers	236
Bezoekers	210

Naar aanleiding van dit pilotproject is al een effectieve lichte doorstroom van nieuwe leerlingen naar de DAT!school te zien. De leerlingengroepen worden hierdoor nog meer divers en inclusief; een realistisch beeld van hoe de samenleving er in Amsterdam-Noord uit ziet.

Het duurzaam betrekken van de kinderen en hun families op de basisscholen met een Cultuurcoach is een persoonlijk proces en vergt een grote tijdsinvestering. Er moet eerst een vertrouwensband worden opgebouwd met het kind en de familie, alvorens zij daadwerkelijk op les komen bij de DAT!school.

### 1.2.4 Commerciële en culturele verhuur

De DAT!school deelt de ruimtes met andere maatschappelijke of culturele instellingen, toneelgezelschappen en makers met projecten die binnen de visie en missie van de DAT!school passen. Met de steeds sneller verdichtende stad is het noodzakelijk om samen te delen. Culturele of maatschappelijke initiatieven huren daarom met korting. Om de financiële positie te versterken

verhuurt de DAT!school ook ruimtes aan commerciële partijen. Na het intrekken in en eigen maken van de ruimtes op het Buikslotermeerplein heeft de DAT!school in 2022 ruimtes verhuurd aan 5 verschillende partijen, waaronder een amateurmusicalgroep die regelmatig terugkeert en aan Cinekid in het kader van de Internationale Conferentie van Cinekid x Professionals. In 2023 zullen deze partijen nog verder uitgebreid worden.

DAT! Verhuur	
Deelnemers	775
Bezoekers	880



DAT!kerstkoor © Michel de Wit, 2022

### 1.3 Deelnemers- en publieksaantallen

Bij de schoolgebonden activiteiten zien we een lager aantal deelnemers dan in het Kunstenplan voorspeld. Het gaat hier om een verschil van 363 deelnemers, namelijk 413 in plaats van 776. Dit heeft met name te maken met het feit dat er geen activiteiten op het MBO hebben plaatsgevonden, waar wel 280 deelnemers voor ingecalculeerd waren. De focus was op duurzame huisvesting, kernlessen en verbreding en verdieping van al bestaande samenwerkingen. Ook waren er minder deelnemers in het Primair Onderwijs (- 173). Op het Voortgezet Onderwijs waren er juist meer deelnemers (+ 76). Dat is te wijten aan de succesvolle samenwerking met Havo de Hof. Er deden dit jaar 12 leerlingen mee uit het Speciaal Onderwijs.

De lessen op de school zijn populair en de DAT!docenten inmiddels bekende gezichten, waardoor leerlingen weten wat ze kunnen verwachten en ook hun schoolgenoten aansporen om zich aan te

melden. Vooral de fashion- en de filmcursussen worden vaak teruggevraagd en ingepland bij meerdere jaarlagen.

Het aantal deelnemers is ten opzichte van 2021 gegroeid met 200 (DAT! Kernlessen) en 72 (DAT! op school) leerlingen. Opvallend is dat er onder de leerlingen veel broertjes en zusjes zijn. Voor de kernlessen waren er na de zomer dusdanig aanmeldingen dat er een extra cursus op de zaterdagmiddag geopend, namelijk de Basis Presentatiegroep. Een korte cursus van 11 lessen waarin kinderen kennismaken met de disciplines uit het carrousselmodel.

De commerciële en culturele verhuur in 2022 en heeft daardoor een veel hoger aantal deelnemers dan verwacht (namelijk 0). In de begroting voor dit jaar waren de inkomsten voor verhuur wel meegenomen. Ook het aantal deelnemers in de Community Art projecten is gestegen; dit heeft met name te maken met het grotere aantal beschikbare plekken in de Midmokum projecten. Ook heeft het Dans Demoteam bij bijna alle buurtprojecten opgetreden.

### 1.3.1 Jongeren

Na seizoen 2021-2022 hebben veel jongeren de DAT!school verlaten. Examens, corona, andere interesses, groepsdynamiek en het feit dat de eindvoorstellingen niet in een professioneel theater plaatsvonden waren hiervoor de redenen. De organisatie heeft uitgebreid geëvalueerd en de leerlijn van jongeren aangepast met oog voor de verlangens van de jongeren zelf. Bovendien zijn de lessen ingericht met de nadruk op het proces en niet op prestatie. Hierdoor is er een nieuwe leerlijn ontstaan: de eerste helft van het cursusjaar krijgen de jongeren nu multidisciplinaire masterclasses in teksttheater, zang, dans, yoga en stage fighting en gaan vanaf januari aan de slag met hun eigen regisseur. De groepen worden niet meer samengesteld op basis van leeftijd of klas op de middelbare school, maar op groepsdynamiek en persoonlijkheid na een eerste algemene kennismaking. Gevolg hiervan is een betere sfeer binnen de lessen, meer samenhang binnen het jongerenteam en support onder elkaar. Het aantal ingeschreven jongeren is met de start van seizoen 2022-2023 lager dan verwacht, maar wel duurzamer en meer kwalitatief. Met het uitzicht op voorstellingen in een echt theater (namelijk 't Zonnehuis) aan het einde van het seizoen (juni 2023), hoopt de organisatie dat het aantal ingeschreven jongeren weer zal stijgen. Er blijft ingezet worden op doorstroming binnen de DAT!school, vooral op de overgang van groep 8 naar brugklas.

### 1.3.2 Sociale Basis

DAT! Sociale Basis	
Deelnemers	354
Bezoekers	5130
Doorstroom	16

Met de subsidie van de Sociale Basis 2022 heeft de DAT!school veel activiteiten kunnen uitvoeren; theaterserie Hoofd & Hart, Film & Vlog Project, Empowerment en Er was eens in Noord... Volksopera. Er waren **354** deelnemers, **5130** bezoekers en **16** doorstromers. De samenwerking met Noordse partijen en het bedienen van veel Noordse kinderen uit verschillende wijken heeft dankzij deze subsidie geresulteerd in een nog stevigere positie van de organisatie. Met de feedback van de adviseurs waarin afzonderlijke projecten voor sociale basis aangevraagd kunnen worden, heeft de DAT!school een nieuwe aanvraag gedaan voor 2023. Met deze reflectie kijken we als team uit naar komend seizoen waarin mooie projecten in de sociale basis gerealiseerd zullen worden met andere Noordse partijen zoals SPIN en DOCK.



## 1.4 Bereik en impact

### 1.4.1 Op publiek & Deelnemers

Gezien de coronapandemie voor de meeste mensen in 2022 voorbij was, zijn de publieksaantallen bij de DAT!school enorm gestegen ten opzichte van 2021. Dit heeft met name te maken met deelname aan de Volksopera op het Purmerplein en het Cinekid Festival, in de vorm van optredens voor een groot publiek en workshops voor alle bezoekers van het festival. Het Dans Demoteam won aan populariteit en werd steeds regelmatig gevraagd voor optredens.



*Dans Demoteam bij de première van 'Totem' tijdens de opening van het Cinekid Festival, 2022*

### 1.4.2 Op de directe omgeving (buurt, stad)

De DAT!school heeft zich in 2022 letterlijk en figuurlijk beter op de kaart gezet. De spoedverhuizing van de verscholen locatie achter de Jumbo Foodmarkt in het Gedempt Hamerkwartier naar het centraal gelegen Bukslotermeerplein heeft de organisatie meer zichtbaarheid gegeven en toegankelijker gemaakt. Hoewel er op dat terrein ook nog winst te behalen is: de nieuwe (tijdelijke) huisvesting is nog steeds verstopt, dit keer op de eerste verdieping van 't Warderschip, dat vroeger een gerechtsdeurwaarderskantoor was. Bovendien worden mindervaliden door de afwezigheid van een werkende lift uitgesloten. Het beschikken over eigen (gehuurde) ruimtes geeft de organisatie daarentegen meer vrijheid in programmering. Kinderen, jongeren en hun families voelen zich thuis op de tijdelijke plek en nodigen vrienden, familie en burens uit om ook een kijkje te nemen. Steeds meer ouders, verzorgers, leerlingen en Noordelingen krijgen zo mee wat de DAT!school allemaal doet. De



organisatie blijkt veerkrachtig en laat zich niet zomaar uit het veld slaan. Niet door de coronacrisis en ook niet toen de hele organisatie met 300 leerlingen op straat kwam te staan. De organisatie blijft zich creatief en positief opstellen; een liedje voor de deur bij kwetsbare bewoners, een dansles in het park of een filmproject met oude en jonge Noorderlingen. Een waardering die doorwerkt; het publiek wordt getraakteerd op een cultureel, verbindend fenomeen in de buurt en leerlingen zien het effect van de impact die ze achterlaten als ze ergens hebben opgetreden.

De support voor de strijd voor duurzame huisvesting voor de DAT!school is alleen maar gegroeid. Vanuit allerlei hoeken van de samenleving ontvangt de organisatie steun: Rita Gemerts van Noorderpark Leeft, Jet van De Modestraat, Linda Carolus van Huis van de Wijk de Meeuw, Massih Hutak van Productiehuis Noord, de Vogelburinnen appgroep, Floor van Groene Longen, Brenda van Buuf & Buur, atelier Peter de Boer en Ellen Brudet van Colourful Goodies staan keer op keer voor de DAT!school klaar.

Samen met deze belangrijke sleutelfiguren vormt de DAT!school de sociale cohesie in Noord. Met de gemeente en de daarbij behorende afdelingen is er met de verhuizing volledig ingezet op het huisvesten van de DAT!school het tijdelijke pand: 't Warderschip op het Buikslotermeerplein. Hiermee is getoond dat samenwerking kan slagen zolang er sprake is van vertrouwen, het nemen van verantwoordelijkheden en het najagen van een gezamenlijk doel.

### 1.4.3 In de maatschappij & in de sector

Kunst en cultuur voor iedereen beschikbaar maken; dat is onderdeel van de missie van de DAT!school. Kunsteducatie draagt bij aan sociale cohesie en kan een belangrijke rol spelen in de sociale, mentale en fysieke ontwikkeling van kinderen en jongeren. Dat maakt dat maatschappelijke thema's en de visie van de DAT!school onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn.

De DAT!school staat midden in de maatschappij en vormt een gezamenlijk schoolplein van kinderen van verschillende scholen uit diverse dorpen uit Noord. Deze verbindende ontmoetplek zorgt voor oog hebben voor elkaar en dat op jonge leeftijd.

De leerlijnen en eindvoorstellingen worden geïnspireerd door maatschappelijke thema's, gerelateerd aan de leef- en belevingswereld van de jeugd. De maatschappij wordt bevraagd en uitgedaagd. Soms worden er spiegels voorgehouden, soms krijg je een inkijkje in een andere wereld dan die van jou. In stadsdeel Noord speelt veel problematiek zoals gentrificatie, armoede, laaggeletterdheid, eenzaamheid en depressie. De DAT!school ziet een duurzame, creatieve en preventieve oplossing hierin door middel van kunst en cultuur.

Mooi om te zien dat deze jonge generatie hierin een sterke stem in hebben. Thema's als klimaat, discriminatie en uit het keurslijf gaan bleken populair bij de leerlingen.

De DAT!school docenten zijn zich bewust van wat er speelt binnen hun vakgebied, in de sector, in het stadsdeel en in de samenleving. Door middel van intervisie bijeenkomsten, inspiratiedagen en evaluaties stimuleert de organisatie een brede kijk op de wereld. Anno 2022 hebben klimaat-, woning- en energiecrises, inflatie, racisme en discriminatie impact op de vele Amsterdammers, waaronder ook de leerlingen, families, docenten en netwerken van de DAT!school. Daarmee raken deze thema's op het gebied van leefbaarheid van de stad de Noordse communities en communities buiten Noord. Dat uit zich in de thema's van de eindvoorstellingen, die uitvoerig in de les worden besproken en gevoeld, in de culturele programmering en in de nauwe verbinding met de buurt.

Bij DAT! Community Art komen buurtprojecten en cultuureducatie samen. De organisatie heeft een jarenlange samenwerking met Stichting Accu, die op duurzame wijze wordt voortgezet. In de jaren '70 waren deze kunstenaars en muzikanten zelf actief met hun locatietheater Dogtroep. Zij geven hun

kennis en ervaring nu graag door aan een nieuwe generatie.

Het maatschappelijk bewustzijn van de organisatie zorgt er samen met de multidisciplinaire leerlijn en de diverse team samenstelling voor dat de organisatie op veel lagen en vanuit verschillende vormen en perspectieven (on)gedeelde verhalen kunnen vertellen. Het op straat gaan en laagdrempelig maar veel belangrijker dat mensen zich welkom voelen en gezien worden. Het doel hierin is duidelijk: we zijn samen en maken plezier.

De Community Art projecten bestonden uit de volgende programmering:

- DAT!bandje bij IJplein festival i.s.m. Stichting Accu en de IJpleinschool
- Buikslotermeerparade i.s.m. winkelcentrum Boven 't Y
- Pixel Art Project i.s.m. de Modestraat
- Volksopera i.s.m. buurtbewoners, vrijwilligers en partijen
- DOCK & DAT Podium i.s.m. de Valk
- DAT!kerstkoor i.s.m. de verzorgingstehuizen het Schouw en de Die

Juist in tijden waarin sprake is van verdeeldheid zocht de organisatie de mogelijkheid om verbinding te zoeken. Hierom werd de DAT!school gewaardeerd vanuit diverse hoeken; buurtbewoners, docenten, ouders, vrijwilligers, nieuwkomers, maar ook instanties zoals DOCKjongerenwerk, de gemeente Amsterdam en verschillende ambtenaren uit stadsdeel Noord. Ook de organisatie zelf was onder de indruk van de impact van de maatschappelijke initiatieven en buurtbetrokkenheid.

***Noordeling: 'Hartstikke mooi wat jullie doen voor de kinderen en de buurt.  
Gewoon doorgaan met wat jullie doen hoor!'***



DAT!kerstkoor © Michel de Wit, 2022

## 1.5 Stakeholders & Samenwerkingen

### *Leerlingen*

De belangrijkste stakeholders van de DAT!school zijn de leerlingen en hun families. De meeste leerlingen van de DAT!school zijn jonge Noorderlingen. Ze komen uit alle wijken in Noord, van de Vogelbuurt tot Zonneplein. Er is een toestroom van nieuwe bewoners en ook deze ontwikkeling ziet de organisatie in haar leerlingenbestand. Bovendien zijn er enkele leerlingen die ook van buiten de Noordse omgeving komen. Voor de kernlessen komen leerlingen ook uit het Centrum, Landsmeer, Amsterdam-Oost, Amsterdam-Zuidoost, Amstelveen en Velsbroek.

### *Scholen*

Via cultuurmakelaar Stichting Wijsneus en Sterrenmakers verzorgt de DAT!school al jaren naschoolse lessen op diverse basisscholen in Amsterdam-Noord. Het aantal deelnemende scholen varieert per blok. Brede talentontwikkeling, kennismaking met verschillende disciplines en doorstroming naar de DAT!school zijn doelstellingen van deze samenwerking. In 2022 hebben docenten van de DAT!school op de volgende basisscholen lessen gegeven:

- IJplein
- Bekkersschool
- IJdoornschool
- IKC Zeven Zeeën
- Kinderboom
- SBO Het Universum

Verder heeft de DAT!school ook eigen aanbod op diverse scholen, zowel PO als VO. In 2022 waren dat:

- SBO de Zeppelin (Cultuurcoach)
- IJplein (Cultuurcoach)
- Havo de Hof (VO)

De DAT!school heeft de intentie om het aantal scholen waar direct mee wordt samengewerkt uit te breiden. Hierbij wordt gekeken naar de mogelijkheden van een vervolg op de Cultuurcoach en een samenwerking met scholen van INNoord. Zo kan doorstroming en talentontwikkeling vanuit alle wijken gestimuleerd worden en is speciaal onderwijs een nieuwe doelgroep.

Verder werkt de DAT!school samen met studenten van:

- Nimeto
- Hogeschool van Amsterdam opleiding Social Work
- ROC van Amsterdam opleiding Entree
- ROC van Amsterdam opleiding Leisure & Hospitality Management
- Academie voor Dans en Theater; afdeling docent dans en docent theater verkort
- Toneelacademie Maastricht – Zuyd Hogeschool
- Hogeschool Inholland

### *Huurders en makers in DAT!huis*

De DAT!school deelt de ruimtes met andere maatschappelijke of culturele instellingen, toneelgezelschappen en makers met projecten die binnen de visie en missie van de DAT!school passen. In 2022 waren dat:

- Happily Ever After Productions
- Yoga Djazz Manon
- Djembé Fola

- CinekidxYoung Professionals
- Atelier Peter de Boer
- Artists in residence: Raafat Ballan en Sjaak Kooij
- Studenten van de Jeanschool
- ITA junior
- Studio Biarritz

### **Fondsen**

In 2022 ontving de DAT!school steun van:

- Amsterdams Fonds voor de Kunst
- Gemeente Amsterdam Sociale Basis
- Fonds voor Noord
- Stadspas
- Jeugdfonds Sport en Cultuur
- Stichting Sina

### **Samenwerkingen**

Door aanwezigheid van afgevaardigden van de DAT!school bij netwerkbijeenkomsten, events en informatieavonden heeft de organisatie meer bekendheid gekregen. Dit heeft geresulteerd tot nieuwe samenwerkingen en het verdiepen van reeds bestaande samenwerkingen.

<p><b>Maatschappelijke &amp; lokale partners</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ De Modestraat</li> <li>○ MOK</li> <li>○ DOCKjongerenwerk</li> <li>○ Verdedig Noord</li> <li>○ Healing People</li> <li>○ IJskoud de Beste</li> <li>○ Buuf &amp; Buur</li> <li>○ Coalitie Buikslotermeerplein</li> <li>○ Volksopera</li> <li>○ SPIN</li> <li>○ Dance Connects</li> <li>○ Hogeschool INholland</li> <li>○ Ultlab</li> <li>○ ROC van Amsterdam</li> <li>○ Studio Biarritz</li> <li>○ Comité 4 en 5 mei</li> <li>○ Wereldrestaurant</li> <li>○ Stichting Warm Welkom</li> <li>○ De wisselboetiek</li> <li>○ Winkelcentrum Boven 't Y</li> <li>○ Noorderpark Leeft</li> <li>○ Podium de Valk</li> <li>○ Verzorgingstehuizen 't Schouw en De Die</li> <li>○ Pompét</li> <li>○ Colourful Goodies</li> </ul>
<p><b>Artistieke Peers</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Noordjes Kinderkunst</li> <li>○ Muziekschool Amsterdam-Noord</li> <li>○ De Toneelmakerij</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Stichting ACCU</li> <li>○ TENT</li> <li>○ Internationaal Theater Amsterdam</li> <li>○ Cinekid Festival</li> <li>○ Submarine Channel</li> <li>○ Smartphone Orchestra</li> <li>○ Stichting Wildvreemd</li> <li>○ Studio Biarritz</li> <li>○ Rediscoverme</li> <li>○ Lijm-lab</li> <li>○ De Kleine Komedie</li> </ul>
<b>Collega-organisaties</b>	<p>De DAT!school is onderdeel van de Coalitie Amsterdamse Jeugdtheaterscholen (CAJ) die verder bestaat uit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ De Amsterdamse Jeugdtheaterschool</li> <li>○ Jeugdtheaterschool Zuidoost</li> <li>○ Jeugdtheaterschool TIJ</li> </ul>
<b>Lidmaatschappen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rotaryclub Amsterdam Nieuwendam</li> <li>○ Cultuurtafel in stadsdeel Noord</li> <li>○ Tafel van Talentontwikkeling</li> <li>○ Cultuurconnectie</li> </ul>



DOCK & DATpodium in de Valk © Michel de Wit, 2022



## 2. Financiële resultaten

Zoals gezegd heeft de organisatie heeft in 2022 te kampen gehad met een noodgedwongen verhuizing, de laatste coronamaatregelen, personele wisselingen, tijdelijke uitval van directie en de opgelegde pensioenschuld. Met name de noodgedwongen verhuizing zorgt voor afwijkingen binnen de begroting, zowel aan de baten- als de lastenkant.

### 2.1 De staat van baten en lasten

#### 2.1.1 De cijfers

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Vershil in cijfers	Vershil in percentage
Publieksinkomsten	€ 103.993	€ 163.475	-€ 59.482	-36%
Sponsorinkomsten	€ 0	€ 10.000	-€ 10.000	-100%
Overige inkomsten	€ 0	€ 0	€ 0	0%
Indirecte opbrengsten	€ 10.290	€ 17.400	-€ 7.110	-41%
<b>Totaal opbrengsten</b>	<b>€ 114.283</b>	<b>€ 190.875</b>	<b>-€ 76.592</b>	<b>-40%</b>
Bijdrage AFK Kunstenplan	€ 134.210	€ 130.000	€ 4.210	3%
Overige subsidies Gemeente Amsterdam	€ 105.231	€ 41.000	€ 64.231	157%
Subsidie OCW	€ 0	€ 0	€ 0	0%
Overige publieke subsidies	€ 8.764	€ 11.550	-€ 2.786	-24%
Bijdrage uit private middelen	€ 13.803	€ 54.500	-€ 40.697	-75%
<b>Totaal publieke en private middelen</b>	<b>€ 262.008</b>	<b>€ 237.050</b>	<b>€ 24.958</b>	<b>11%</b>
<b>Totaal baten</b>	<b>€ 376.291</b>	<b>€ 427.925</b>	<b>-€ 51.634</b>	<b>-12%</b>
Beheerslasten personeel	€ 141.344	€ 89.074	€ 52.270	59%
Beheerlasten materieel	€ 47.193	€ 36.024	€ 11.169	31%
Activiteitenlasten personeel	€ 195.570	€ 181.432	€ 14.138	8%
Activiteitenlasten materieel	€ 29.942	€ 117.392	-€ 87.450	-74%
<b>Totale lasten</b>	<b>€ 414.049</b>	<b>€ 423.922</b>	<b>-€ 9.873</b>	<b>-2%</b>
Saldo rentebaten/lasten	€ 527	€ 0	€ 0	0%
<b>Resultaat</b>	<b>-€ 38.285</b>	<b>€ 4.003</b>	<b>-€ 42.288</b>	<b>-1056%</b>

## 2.1.2 Exploitatieresultaat

De organisatie sluit het boekjaar 2022 af met een **negatief exploitatieresultaat van €38.285**. Het negatieve resultaat is volledig te wijten aan de opgebouwde pensioenschuld van €64.687 over de periode 2014-2021. Ondanks dat de resultaatbepaling over 2022 een negatief resultaat laat zien, zou het boekjaar zonder de opgelegde schuld van €64.687 zijn afgesloten met een positief resultaat van €26.402. Het resultaat geeft dus een enigszins vertekend beeld over hoe het met de resultaten van de DAT!school gaat. Aangezien de kosten voor de schuld nu in 2022 zijn gemaakt zal het de komende jaren geen effect meer hebben op het exploitatieresultaat die uit de activiteiten voortkomen.

## 2.1.3 Baten

### *Directe opbrengsten*

De *publieksinkomsten* in 2022 zijn 36% lager dan begroot, maar wel met €23.397 gestegen ten opzichte van 2021 (€80.596). De afwijking ten opzichte van de begroting is te wijten aan de eerste maanden van 2022 waarin de stichting enerzijds te maken hadden met de laatste coronamaanden en anderzijds met de noodverhuizing, waardoor er in het eerste kwartaal van 2022 een aantal cursussen geen doorgang konden vinden. Daarnaast heeft de organisatie sinds de verhuizing geen theaterzaal meer tot haar beschikking. De eindvoorstellingen hebben wel plaatsgevonden binnen de DAT!school zelf, waardoor er minder publiek aanwezig kon zijn. Ook het DAT!theater, dat onderdeel is van het Kunstenplan 2021-2024 en tevens in de begroting van 2022 staat, heeft door het gebrek aan een theaterzaal geen doorgang kunnen vinden. De weggevallen recettes zijn terug te zien in de publieksinkomsten. De *sponsorinkomsten* zijn 100% niet behaald, omdat hier mede door het ontbreken van DAT!theater geen aanleiding voor is geweest.

### *Indirecte opbrengsten*

De indirecte opbrengsten zijn 41% lager dan begroot. Door de acute verhuizing heeft de verhuur van de studio's aan derden stilgelegen. Dit is op de nieuwe locatie later in het jaar pas op gang gekomen. Inmiddels worden de studio's regelmatig verhuurd, maar dit is in de cijfers van 2022 nog niet terug te zien.

### *Subsidies/Bijdragen*

In 2022 ontving Stichting DAT!school €134.210 structurele subsidie vanuit het Kunstenplan van het AFK, inclusief nominale aanpassing.

De organisatie heeft in 2022 in totaal € 105.231 subsidie ontvangen van de Gemeente Amsterdam, waarvan € 70.231 vanuit Sociale Basis voor community art projecten en € 35.000 om de kosten voor de noodverhuizing te kunnen dekken. De *overige subsidies Gemeente Amsterdam* zijn 157% hoger dan begroot.

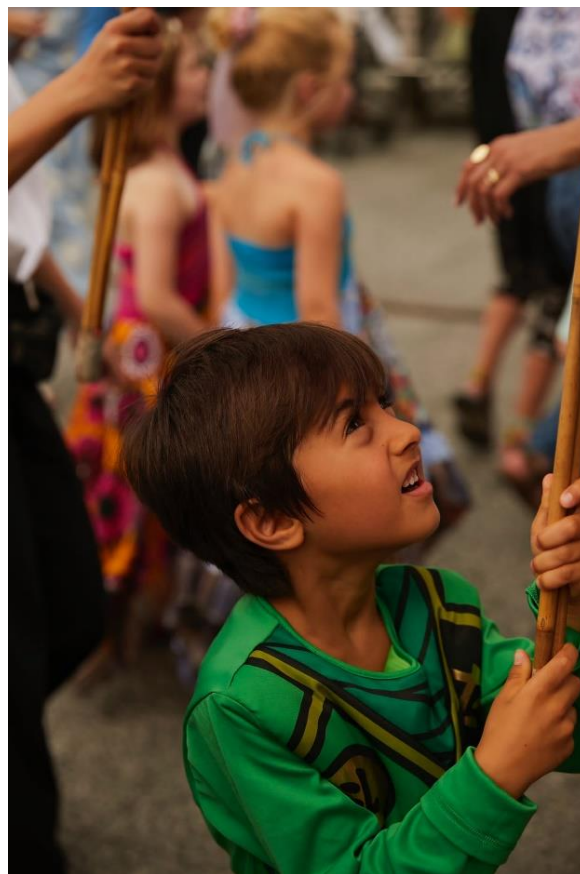
Hierdoor is de bijdrage uit *private middelen* 75% lager dan begroot; de buurtprojecten die door de stichting zijn uitgevoerd waren al gedekt door de subsidies van de gemeente, waardoor extra private middelen niet nodig waren. Wel is er € 12.753 ontvangen van Fonds voor Noord en € 1.050 aan donaties. In de toekomst wil de organisatie echter voor de kernactiviteiten meer private middelen gaan werven en niet alleen voor overige (buurt)projecten.

De overige *publieke subsidies* zijn 24% lager dan begroot. De € 11.550 die in de begroting staat gaat om de SKIP subsidie van het Fonds Podiumkunsten, een structurele subsidie die niet meer kan worden aangevraagd sinds de noodverhuizing naar het Buikslotermeerplein (zonder theaterzaal). De behaalde € 8.764 gaat om Cultuurcoach budget van het AFK.

Subsidieverstrekker	Subsidie	Bedrag 2022
Amsterdams Fonds voor de Kunst	Meerjarensubsidie 2021-2024	€ 134.210
Gemeente Amsterdam	Sociale Basis 2022	€ 70.231
Gemeente Amsterdam	Noodsubsidie	€ 35.000
Amsterdams Fonds voor de Kunst	Cultuurcoach	€ 8.764
Fonds voor Noord	Buurtfonds	€ 12.753
Donaties	Private giften	€ 1.050
	<b>TOTAAL</b>	<b>€ 262.008</b>



Buikslotermeerparade © Kiki Reijners, 2022



Buikslotermeerparade © Kiki Reijners, 2022

### 2.1.3 Lasten

#### **Beheerlasten**

De *Beheerlasten personeel* zijn 59% hoger dan begroot. De salarislasten voor de directeur zijn bijvoorbeeld 47% hoger vanwege de pensioenverplichting die op het moment van begroten nog niet bekend was (dit is pas in 2021 aan het licht gekomen). Dit geldt ook voor de werknemerslasten van de zakelijk coördinator; deze wijkt echter minimaal af van de begroting omdat de functie gedurende vijf maanden niet gevuld is geweest. Het grootste verschil in deze lasten is wederom te duiden door de opgelegde pensioenschuld van € 64.687.

De *Beheerlasten materieel* zijn 31% hoger dan begroot. Dit is voornamelijk te herleiden naar de niet begrote, maar verplichte accountantscontrolekosten en hogere administratiekosten.

### Activiteitenlasten

De *Activiteitenlasten materieel* zijn echter 74% lager dan begroot. De meest opvallende verschillen hierin zijn gerelateerd aan de verhuizing naar het Buikslotermeerplein: de huur die de stichting aan de Gemeente Amsterdam betaald is lager dan op de vorige locatie. Daarbij heeft de DAT!school geen doorstart kunnen maken met DAT!theater. De personele- en uitvoeringskosten van DAT!theater zijn hierdoor ook niet gemaakt. Denk aan materiële kosten zoals uitkoopsommen en de huur van theaterzalen.

Ook de begrote personele kosten voor DAT!theater zoals honoraria voor dramaturgen, marketeers en programmeurs zijn niet gemaakt, maar worden gecompenseerd door de werknemerskosten van de productie coördinator, die per 1 juni 2021 is aangesteld. Ook voor deze werknemer geldt een verhoging van de salarislasten vanwege de onvoorzien pensioenverplichtingen. Hierdoor zijn er in de *Activiteitenlasten personeel* geen bijzondere afwijkingen te zien ten opzichte van de begroting, omdat er binnen deze lasten verschuivingen zijn geweest.

#### 2.1.4 Analyse

De verdeling van de eigen inkomsten ten opzichte van de totale baten is 34%. Daarnaast komt 36% uit de subsidie van het AFK en 30% uit overige publieke baten (Gemeente Amsterdam en AFK Cultuurcoach). Aan de lastenkant bestaat 54% uit activiteitenlasten en 46% uit beheerlasten. Dat de beheerlasten dit boekjaar hoger zijn dan de begrote 30%, heeft te maken met de opgelegde pensioenschuld die onder deze lasten geboekt staat.

## 2.2 De balans

<b>Activa</b>		
<b>Vaste activa</b>	<b>Per 31-12-2021</b>	<b>Per 31-12-2022</b>
Materiële vaste activa	€ 453	€ 298
<b>Vlottende activa</b>		
Vorderingen	€ 14.366	€ 49.165
Liquide middelen	€ 178.230	€ 91.601
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>€ 193.049</b>	<b>€ 141.064</b>
<b>Passiva</b>		
<b>Eigen vermogen</b>	<b>Per 31-12-2021</b>	<b>Per 31-12-2022</b>
Algemene reserves	€ 12.159	-€ 26.126
Langlopende leningen	€ 0	€ 0
Kortlopende schulden	€ 180.890	€ 167.190
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>€ 193.049</b>	<b>€ 141.064</b>

### 2.2.1 Vlottende activa

Het grootste deel van de vorderingen bestaat uit de €35.000 noodsubsidie van de Gemeente Amsterdam voor de verhuizing. Dit bedrag is in 2023 ontvangen. Overige vorderingen bestaan uit een aantal nog niet ontvangen bedragen over 2022. Inmiddels zijn al deze gelden binnen.

### 2.2.2 Eigen vermogen

Op 1 januari 2022 was het Eigen Vermogen €12.159. Deze bestond volledig uit de Algemene Reserve. Doordat het exploitatieresultaat van 2022 een verlies is van €38.301, maakt het eigen vermogen op 31 december 2022 €-26.126.

Dit is gerelateerd aan de pensioenschuld over de periode 2014-2021. Zonder deze schuld zou het boekjaar zijn afgesloten met een positief resultaat van €-26.354. In dat geval had de stichting een deel kunnen doteren aan het Bestemmingsfonds AFK en de Algemene Reserve.

De stichting is zich zeer bewust van de noodzaak van het opbouwen van een ruimere Algemene Reserve om zo de weerbaarheid van de stichting te versterken. Deze kanttkening is ook door het AFK geplaatst bij het toekennen van de meerjarige subsidie. Na de uitspraak van het Pensioenfonds Zorg en Welzijn zijn het Amsterdams Fonds voor de Kunst en de Gemeente Amsterdam dan ook direct op de hoogte gebracht van de schuld die de organisatie is opgelegd en de gevolgen hiervan voor het Eigen Vermogen. De continuïteit van de DAT!school is van belang voor alle betrokkenen vanwege de bijzondere aard van de stichting en de waarde die de activiteiten hebben voor de kwetsbare jeugd in Amsterdam-Noord.

PFZW heeft aangegeven dat zij voor maatschappelijk-culturele organisaties zonder winstoogmerk altijd kijken naar een passende betalingsregeling zodat die continuïteit gewaarborgd kan worden. Ondanks dat het eigen vermogen nu negatief is, zal de organisatie blijven inzetten op een groeiende omzet.

De kortlopende schulden per 31-12-2022 bestaan voor het grootste deel uit pensioenschulden, namelijk €85.273 van de totale schulden. Vanwege de onduidelijkheid over de omvang van de schuld gedurende het jaar 2022, zijn de pensioenpremies over 2022 ook niet direct afgedragen, waardoor deze op 31-12-2022 nog als kortlopende schuld op de balans staan.

### 2.2.3 Solvabiliteit

De solvabiliteit geeft de verhouding aan tussen het vreemd vermogen en het eigen vermogen op de balans. De streefnorm voor niet-financiële instellingen is tussen de 25% en 40%. Het solvabiliteitspercentage van de organisatie komt uit op -18,5 % (eigen vermogen/totaal vermogen x 100%). Het totaal aan kortlopende schulden is € 167.190,- (118,6% van het totale vermogen), waarvan 51% de schuld bij het Pensioenfonds betreft. Daarnaast bestaat de kortlopende schuld voor ruim 28% uit vooruit ontvangen lesgelden en vooruit ontvangen subsidie, dat dus geen risico vormt voor de solvabiliteit. De overige crediteuren zijn inmiddels in de eerste maanden van 2023 voldaan.

De zwakke solvabiliteit is dus volledig te wijten aan de pensioenschuld. Het is het streven blijft om, ondanks de schuld, het eigen vermogen de komende jaren te laten toenemen en om daarmee de solvabiliteit te versterken.



## 2.2.4 Liquiditeit

De liquiditeit geeft de mate aan waarin verschaffers van kort vreemd vermogen uit de vlottende activa kunnen worden betaald. Een gezonde waarde is 1 of hoger. De current en quick ratio van de organisatie komt in 2022 uit op 0,8. Hiermee komt de organisatie uit onder de gestelde richtlijn en kan de organisatie niet direct aan de betalingsverplichtingen voldoen. Het direct aflossen van de volledige pensioenschuld is dan ook geen optie; het betalen van werknemers, freelancers en materiaalkosten gerelateerd aan de activiteiten zal altijd de eerste prioriteit zijn, zodat de kinderen van de DAT!school hier niet onder lijden.



*DAT!kerstkoor © Michel de Wit, 2022*

## 3. Organisatie

### 3.1 Organisatiestructuur

In 2022 heeft de DAT!school drie werknemers in dienst: de algemeen directeur, een zakelijk coördinator en een productie coördinator. Daarnaast werkt de organisatie met een grote groep freelance docenten, kunstenaars, muzikanten, filmmakers en vrijwilligers voor de kunsteducatielessen en community art projecten.

Het vaste team bestaat uit:

- o Myrna Versteeg - Algemeen directeur (2018 - heden)
- o Canick Hermans- Productie coördinator (2021 – heden)
- o Hilde Swart- Zakelijk coördinator (2021– 31 juli 2022)

De functie van zakelijk coördinator is sinds het vertrek van Hilde lange tijd niet gevuld geweest. Deze taken zijn waargenomen door een vrijwilliger. Inmiddels is Renske van Leeuwen per 1 januari 2023 aangenomen als Zakelijk Leider.

Zoals blijkt uit de opgave van de salarissen van de directie in de jaarrekening, zijn de salarissen van de directie in overeenstemming met de WNT-norm.

### 3.2 Bestuur

De DAT!school heeft een bestuur-directie-model. De directie wordt benoemd door het bestuur en is in dienst van de organisatie. De taken en verantwoordelijkheden van de directie liggen vast in een functieprofiel. Het bestuur en de uitvoerende organisatie houdt zich aan de Governance Code Cultuur. Er geldt een zodanig rooster van aftreden dat niet te veel leden tegelijkertijd aftreden zonder herbenoembaar te zijn.

Het bestuur heeft gemiddeld 5 keer per jaar formeel overleg met de directie en stelt jaarlijks de begroting, jaarrekening en bestuursverslag vast en is eindverantwoordelijk voor de strategie en financiële gezondheid van de stichting. In 2022 is er een gezamenlijk ambitiesdocument opgesteld en richting gegeven aan strategie en activiteiten. Dit is in samenspraak gegaan met de directeur, de zakelijk coördinator en de productie coördinator.

De huidige functiesamenstelling van het bestuur is met zorg gedaan. Er is een functieprofiel voor het bestuur waarin gekeken is naar strategie, diversiteit en samenstelling. Met als voornaamste doelen: professionalisering van de organisatie, verdieping van multidisciplinaire leerlijn waaronder theater & dans, diversiteit in de breedste zin van het woord en jeugdtheater en kunsteducatie specifiek.

De extern adviseur die ons op vrijwillige basis heeft geadviseerd en bijgestaan met het huisvesting dossier in 2021 was Albèrt Duyst. In april 2022 is hij als secretaris toegetreden tot het bestuur van de DAT!school. Bestuurslid Damar Lamers moest terugtreden vanwege persoonlijke omstandigheden en haar nieuwe functie als artistiek leider bij de HKU Academie Dans en Theater afdeling Dansdocent. Albèrt Duyst heeft haar functie als bestuurslid overgenomen per 22 april 2022.

Het bestuur heeft het afgelopen jaar buiten de bestuursvergaderingen meerdere keren opgetreden bij gesprekken met de gemeente i.v.m. huisvesting en pensioendossier en daar waar mogelijk directeur Myrna Versteeg bijgestaan en geadviseerd. Met de komst van Albèrt Duyst bestaat het bestuur in 2022 uit Mechteld van der Westen als voorzitter, Michiel Schreuders als penningmeester en Albèrt Duyst als secretaris.

**Rooster van aftreden bestuur**

Naam bestuurslid	Functie	In functie	Uit functie
Mechteld van der Westen <i>Directeur-bestuurder AKROS, inmiddels van RIGO</i>	Voorzitter	1 december 2018	1 december 2026
Michiel Schreuders <i>Artistiek leider Tafel van Vijf</i>	Penningmeester	1 oktober 2019	15 maart 2023
Damar Kapildewsing-Lamers <i>Artistiek leider Academie Dans en Theater afdeling Docent Dans</i>	Secretaris	1 december 2020	1 mei 2022
Albèrt Duyst <i>Eigenaar DeStock</i>	Secretaris	22 april 2022	22 april 2030

**3.3 Toelichting op de culturele codes**

De organisatie past de principes van de culturele codes toe in de praktijk door het volgende stappenplan:

- Inlezen over de codes
- Op de hoogte blijven van bijeenkomsten/literatuur/podcasts met betrekking tot codes
- Bewustwording van de principes
- Agenderen op intervisies en bijeenkomsten intern
- Bespreken met collega's, docenten, stagiaires en het bestuur
- Uit te spreken wat wenselijk is en acties te koppelen
- Controleren of wenselijke acties zijn behaald
- Ruimte voor reflectie en evaluatie op kwesties met betrekking tot de codes. Voorbeelden hiervan zijn de codes toepassen op sollicitatieprocedures van nieuwe docenten, stagiaires en bestuursleden. De codes levendig te houden door proactief verbaal aan te kaarten en uit te leggen waarom onderwerpen uit de codes van belang zijn.

**3.3.1 Code Cultural Governance**

De organisatie heeft professioneel bestuur en toezicht en geeft ruimte aan betrokkenheid van belanghebbenden. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze en waarborgt de artistieke integriteit.

De organisatie kent een integere en open cultuur. Bestuurders en toezichthouders dragen dat uit en vervullen aldus een voorbeeldfunctie. Tijdens vergaderingen wordt er professioneel gehandeld en gereflecteerd. Met de komst van een notulist is hierin een professionele stap gemaakt. Buiten dat er notulen worden gemaakt zijn er ook besluiten en actielijsten, waardoor werkprocessen inzichtelijk en overzichtelijk worden.

Om te waarborgen dat de Governance Code structureel wordt nageleefd, wordt de toepassing ervan jaarlijks samen met het bestuur geëvalueerd. Ook zal het bestuur het eigen functioneren op dit vlak jaarlijks evalueren. Het bestuur heeft haar verantwoordelijkheid genomen in het tijdelijk uitvallen van

de directeur. Ook het bijstaan in complexere situaties zoals het in beroep gaan van de pensioenschuld waarin de directeur en voorzitter voor de commissie van het pensioenfonds moest verschijnen en om coullance vroeg voor een haalbare betalingsregeling. De voorzitter van het bestuur is mede door haar opgedane werkervaringen en huidige functie zeer bewust van de Code Cultural Governance en deze voert zij door in het functioneren van het bestuur. Het bestuur houdt zich ook aan de opgestelde kernwaarden van de DAT!school.

### 3.3.2 Code Diversiteit en inclusie

De Code Diversiteit en Inclusie leeft meer op de vloer en praktiseert de organisatie waar mogelijk is. Het belang aankakten bij de pandeigenaar van een goed werkende lift voor publiek dat slecht ter been is, is een goed voorbeeld uit de praktijk. Het stimuleren van een divers en inclusief leerlingen-en docentenbestand idem.

Wij respecteren de naamsverandering van één van onze leerlingen uit de productiegroepen en bespreken de pijnlijke verborgen verhalen tijdens onze lessen. In de visie van de organisatie zijn de verhalen gebaseerd op een divers en inclusief beeld en dragen wij uit in de kleinste details waarin jezelf mag zijn en thuis voelen de basis is ongeacht in welke functie binnen de organisatie wordt bekleed.

In het aannamebeleid qua personeel heeft de DAT!school oog voor diversiteit en inclusie.

De verschillende docententeams worden zorgvuldig samengesteld, waarbij wordt gekeken naar complementaire en versterkende krachten. Binnen de DAT!school is er daarom een prachtig divers team werkzaam waar we trots op zijn. Het personeel is kleurrijk en bevolgen en er heerst een inclusieve werksfeer. Ruim 50% van de vaste en freelance personeelsleden heeft een cultureel diverse achtergrond. Het kleine team van vrijwilligers is divers, ook in de zin van socio-economische milieus. De organisatie staat open voor de LGHBTI+ gemeenschap, omdat onze eigen netwerk en vrienden onderdeel zijn van deze gemeenschap. Sinds 2021 is het personeelsbestand aangevuld met tenminste 6 nieuwe mannen. Dat zijn zowel docenten als vrijwilligers en stagiaires. Voor de jongens van de DAT!school zijn zij positieve rolmodellen; ook het aantal jongens binnen het leerlingenbestand is in deze periode duidelijk gegroeid.

De DAT!school heeft in 2021 en 2022 een divers netwerk van Noordse sleutelfiguren, die verschillende gemeenschappen representeren opgebouwd. Zij betrekken de organisatie bij programmering van diverse evenementen en werken nauw samen. Wij betrekken de leerlingen, scholen en buurtbewoners steeds meer bij de totstandkoming van het aanbod. (H)erkenning is van groot belang. Ook winnen we steeds vaker advies in bij adviseurs van diverse achtergronden (Turks, Marokkaans, Aziatisch, queer) en met verschillende perspectieven vanuit het cultureel maatschappelijke en commerciële veld. Wij luisteren simpelweg naar mensen om ons heen, onze eigen netwerken, vrienden, familie en burens. Zij leven en bewegen binnen de samenleving.

We zijn divers omdat ons DNA divers is, maar belangrijker is dat er een *diverse kijk is op de wereld* en dat begint al heel jong ongeacht je DNA. Een positieve humanistische benadering, waarin diversiteit en inclusie geen aparte onderdelen zijn maar mengen in het geheel.

Sociale veiligheid staat ook hoog op de agenda bij de DAT!school. In 2022 werd er maandelijkse intervisie georganiseerd voor de freelance docenten. Tijdens deze sessies werd er begonnen met yoga en meditatie en was er daarna ruimte om te spreken over thema's waar ze in hun lessen tegenaan zijn gelopen. Er werd een veilige sfeer gecreëerd waarin iedereen kon spreken en elkaar kon adviseren. Ook worden er thema's aangedragen vanuit de organisatie of vanuit de docenten zelf, zoals (seksuele) intimidatie, grensoverschrijdend gedrag en racisme. Er zijn meldcodes ontwikkeld voor seksueel en grensoverschrijdend gedrag en huiselijk geweld. Door een stagiaire van de opleiding Social Work is

onderzoek gedaan naar de behoefte aan extra kennis en begeleiding voor het werken met kinderen met een sociale of gedragsstoornis. Naar aanleiding van dat onderzoek is er een kaartenset ontwikkeld met richtlijnen en praktische tips voor het begeleiden van kinderen met speciale behoeftes met de mogelijkheid tot verdieping in een bijbehorend literair naslagwerk. Dit geeft zowel de leerlingen als de docenten meer houvast en richtlijnen.



DAT!kerstkoor © Michel de Wit, 2022

### 3.3.3 Code Fair Practice

De DAT!school streeft naar Fair Practice door de CAO Kunsteducatie zoveel mogelijk te hanteren. De organisatie is lid geworden van Cultuurconnectie en heeft zich meer verdiept in HR en bedrijfskundig opereren. Het ligt in de ambities van de DAT!school om de tarieven voor de docenten de komende jaren te verhogen indien mogelijk. In het huidige Kunstenplan is dit nog niet mogelijk, maar bij de volgende aanvraagperiode willen we dit gaan realiseren. Het is ontzettend van belang dat freelancers goed worden uitbetaald, zeker gezien de hoeveelheid burn-out en versnippering van werk onder freelancers.

Scholing is belangrijk voor het welzijn en de ontwikkeling van ons personeel en de verdere professionalisering van de organisatie. In 2022 heeft de directeur een coaching traject gevolgd en heeft de voorzitter van het bestuur haar expertise als interim-directeur/bestuurder vrijwillig ingezet bij de organisatie. Belangrijke stappen naar professionalisering met code Fair Practice als leidraad. Het vaste personeel heeft een wekelijkse teammeeting waarbij er altijd wordt gestart met een incheckmoment. Het team is open naar elkaar en er is ruimte voor zelfreflectie. Onze kernwaarden zetten we niet alleen op papier, maar praktiseren we door middel van evaluatie en overdracht. Dit geldt zowel voor het vaste personeel als voor de freelancers.

### 3.4 Privacy

Met AVG privacy wetgeving heeft de organisatie een duidelijk protocol voor het behandelen van privé gegevens van leerlingen en ouders. De aanmeldingsprocedure waarin toestemming van beeldmateriaal op sociale mediakanalen, websites of papieren versies wordt standaard gevraagd aan ouders/voogden. De DAT!school is zich bewust van cybergevaar en wil om deze reden de interne processen van de bedrijfsvoering automatiseren en hiermee een stap te maken binnen de professionalisering. Er zijn inmiddels verkennende gesprekken geweest met het ledenadministratiesysteem All United. Ook de overstap naar een externe ICT-beheerder staat inmiddels op de planning. In toezicht op protocollen (seksueel) grensoverschrijdend gedrag en huiselijk geweld zijn stappen gemaakt, die binnen het beleid van de DAT!school opgenomen zullen worden. Deze zullen bij het nieuwe seizoen in 2022 bij het gehele personeel, betrokkenen en ouders bekend zijn.

### 3.5 SWOT-analyse

Voor de risicoanalyse maken we gebruik van een SWOT-analyse.

<p><b>Sterke kanten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Branding</li> <li>○ Multidisciplinaire leerlijn</li> <li>○ Community art</li> <li>○ Diversiteit &amp; inclusie</li> <li>○ Veilige, positieve werkplek</li> </ul>	<p><b>Zwakke kanten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Huisvesting (tijdelijk en pand voldoet niet aan benodigdheden zoals een podium en een lift)</li> <li>○ Continuïteit risico</li> <li>○ Fondsenwerving</li> <li>○ Bereikbaarheid mindervaliden</li> </ul>
<p><b>Kansen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cultuurhuis DAT!</li> <li>○ Samenwerkingspartners</li> <li>○ Professionalisering in bedrijfsvoering</li> <li>○ Locatie</li> <li>○ Groei stadsdeel Noord</li> <li>○ Verbreden &amp; verdiepen aanbod kunsteducatie en jeugdtheater</li> <li>○ Samenwerking InNoord</li> </ul>	<p><b>Bedreigingen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Crisis en inflatie</li> <li>○ Eventuele bezuinigingen op de cultuursector</li> <li>○ Pensioenschuld <sup>1</sup></li> <li>○ Politiek beleid over huisvesting <sup>2</sup></li> </ul>

<sup>1</sup> In onze invloedssfeer: Er wordt samen met het Pensioenfonds Zorg en welzijn een realistische afbetalingsregeling getroffen zodat de DAT!school haar verantwoordelijkheid hierin kan nemen. De werknemers van de DAT!school bouwen inmiddels pensioen op.

<sup>2</sup> In onze invloedssfeer: Ondanks dat de organisatie momenteel nog in een tijdelijk pand zit, wordt er momenteel samen met de Gemeente gewerkt aan permanente huisvesting in de toekomst.



## Nawoord

Op het Buikslotermeerplein zet de DAT!school de culturele en kunsteducatieve invulling voort die zij al sinds 2009 uitvoert. In de gemeenteraadsbrief van 17 mei 2023, dat gaat over de contouren van het Kunstenplan 2025-2028, heeft wethouder Touria Meliani van Kunst en Cultuur de DAT!school genoemd. Onder het kopje *ruimte voor cultuur in de hele stad* staat beschreven dat wordt ingezet op een nieuwe plek voor de DAT!school. Samen met de gemeente Amsterdam worden stappen gezet om DAT!huis te realiseren. En terwijl er ontzettend veel ontwikkelingen zijn op stads-landelijk- en wereldniveau gaat de creatieve, sociale en persoonlijke ontwikkeling van de kinderen op het Buikslotermeerplein gestaag en stabiel door. Zij maken het cultuurplein toen, nu en ook in de toekomst.

Om deze generatie te ondersteunen, zijn de subsidies van het Amsterdamse Fonds voor de Kunst en de Gemeente Amsterdam zeer waardevol geweest. Echter de morele steun en barmhartigheid van burens, bewoners, ouders/verzorgers en andere partijen zijn minstens zo belangrijk. Het gezamenlijk doel waarin de volgende generatie bestaansrecht krijgt op culturele en creatieve wijze, kan alleen gerealiseerd worden door samen te dragen.

Onze dank gaat uit naar de lezer die zijn/haar/hun eigen bijdrage hieraan heeft geleverd. Onze dank is groot en de liefde voor kunst en cultuur voor kinderen voor eeuwig. DAT dus!

DAT!team, Directie en Bestuur stichting DAT!school

Juni 2023, Amsterdam-Noord



Buurtbewoner Leni in de Buikslotermeerparade © Kiki Reijners, 2022